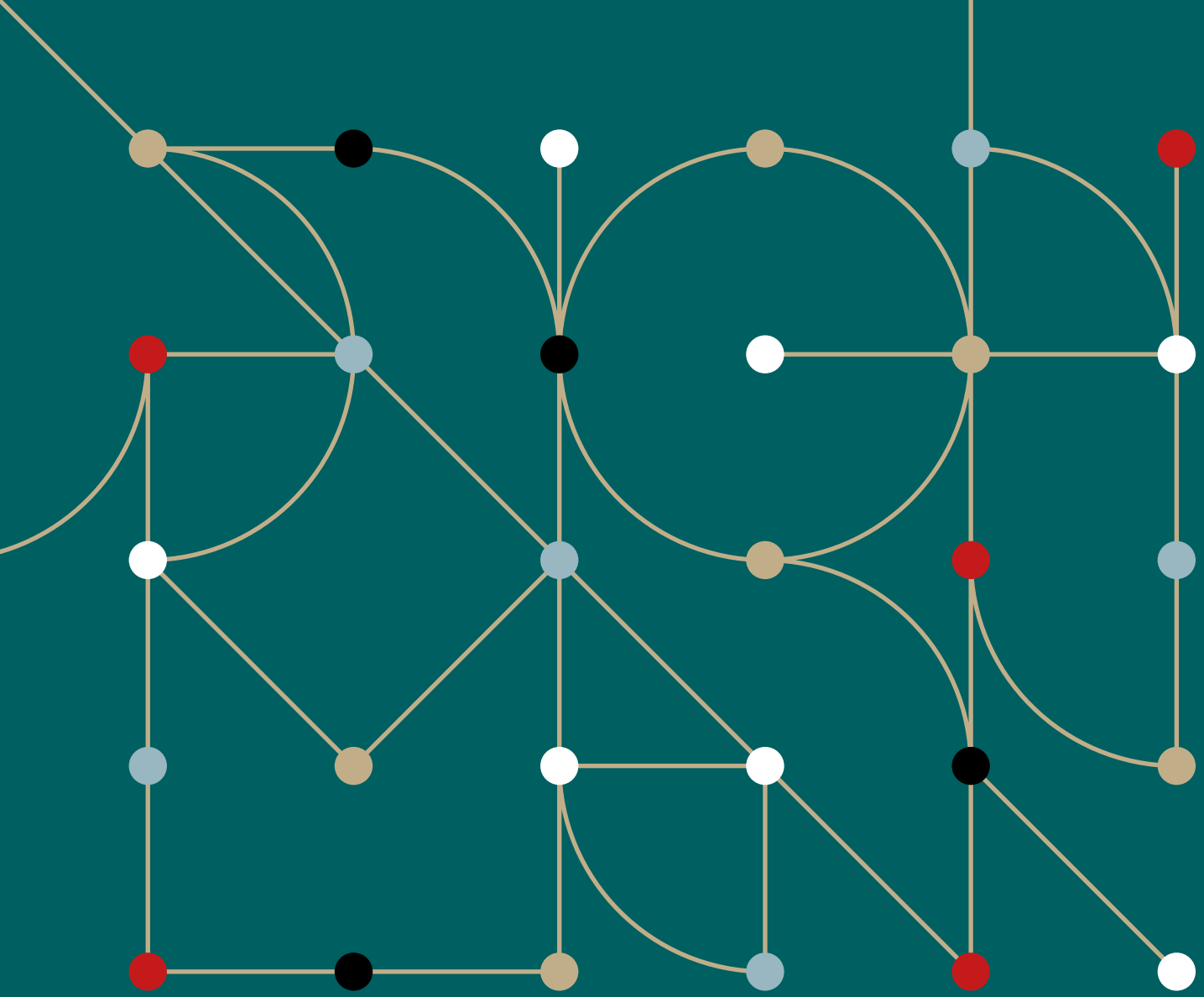


Bilancio Sociale

l'impresa creativa che valorizza la musica da camera e il patrimonio culturale europeo in un'economia circolare

2023

LE DIMORE DEL QUARTETTO

indice

Lettera agli stakeholder - Francesca Moncada	3
Lettera agli stakeholder - Simone Gramaglia	4
Metodologia	5
Chi siamo	6
Il 2023	14
Collaborazioni	25
Comunicazione	27
Progetti	29
Musica con Vista	30
Archipelago	32
MUMU	34
MERITA	35
Espresso Masterclass	37
The String Circle	39
Cristina Trivulzio di Belgiojoso	40
METAFOUR	41
ABITO	42
Residenze d'Artista	43
Brera Musica	44
Backstage Conversations	45
Impresa	46
Valorizzare insieme	47
Esperienze	48
Sviluppo sostenibile	49
Bilancio	50
Indicatori Economico-Finanziari	51

lettera agli stakeholder

La Musica dal vivo, un'arte che possiamo ascoltare oggi come poteva essere eseguita centinaia di anni fa. Un privilegio che si perpetua grazie alla passione di musicisti che dedicano la loro vita per permetterci di ascoltare Mozart e Beethoven così come potevano ascoltarlo i loro contemporanei.

Una catena invisibile ma potente che collega l'umanità nel tempo. La musica dal vivo ha bisogno più che mai delle persone perché la magia si possa ripetere all'infinito: degli artisti, compositori e musicisti, che la studiano e raccolgono il testimone dai Maestri più grandi; del pubblico che consacra un tempo dedicato all'ascolto per cogliere il messaggio ogni volta rinnovato. Un miracolo irreplicabile senza il fattore umano, non c'è alta fedeltà o intelligenza artificiale che sia in grado di creare e trasmettere l'emozione imperfetta di un concerto dal vivo, dove gli artisti si mettono a nudo consegnandosi al pubblico.

Per questo, con convinzione, Le Dimore del Quartetto continua un'espansione che non incontra ostacoli, ma nuove praterie da percorrere con nuovi partner che ne condividono la visione.

Mai come ora il Quartetto d'archi e la musica da camera hanno incontrato occasioni per affermare il ruolo primario di questa straordinaria formazione altissima e allo stesso tempo agile e contemporanea.

Ringrazio per questi meravigliosi risultati tutto il team, con il quale abbiamo cercato risposte trasformative ed efficaci per questo settore ancora troppo impermeabile all'innovazione. Grazie ai nostri donatori, che quest'anno hanno potuto avvalersi dell'Art Bonus per sostenere i nostri progetti più originali e la nostra missione sociale.

Grazie alla nostra community sempre più densa e partecipativa, grazie a tutti i partner di progetto che hanno condiviso le nostre avventure e naturalmente ai musicisti e proprietari delle Dimore, senza i quali questa rivoluzione non sarebbe stata possibile.

Francesca Moncada
Presidente e Amministratore Unico
Le Dimore del Quartetto

lettera agli stakeholder

L'attività di supporto creativo alla Musica, all' Arte, alla Cultura attraverso il sostegno attivo di tanti giovani e talentuosi quartetti d'archi e trii con pianoforti de Le Dimore del Quartetto continua inarrestabile. Nonostante tutti gli eventi del mondo che, ahimè, negli ultimi anni ed ancora adesso rendono il nostro tempo non facile da vivere.

Nel corso dell'ultimo anno, abbiamo osservato con soddisfazione un crescente successo dei quartetti e trii della rete, che continuano a distinguersi come selezionati e vincitori dei più prestigiosi premi mondiali nel settore musicale.
Questo costante riconoscimento è testimonianza della straordinaria qualità e dell'eccellenza artistica delle nostre formazioni, confermando il valore e l'importanza del nostro impegno nel supportare e promuovere il talento musicale di livello internazionale. Ma non è solo il supporto a giovani eccezionali musicisti che importa, quello che sempre più l'Impresa sociale riesce a fare è collegare bellezza, storia, musica ed economia in un circolo virtuoso che valorizza aspetti strettamente legati tra loro.

Attraverso progetti innovativi e visionari come MERITA, ad esempio, sempre più persone si avvicinano al mondo della musica da camera in luoghi alternativi ai teatri ed alle sale da concerto (dove e con cui continuiamo a collaborare) che permettono esperienze anche più immersive non solo nelle emozioni che questa nostra musica può offrire ma nella bellezza che si viene a scoprire grazie a questo network oramai internazionale. Non solo e non ultimo, gli ensemble hanno la possibilità di esprimere la loro identità, le loro qualità, i loro progetti artistici e il loro talento in tutta Europa. Se dovessi scegliere un solo termine per definire Le Dimore del Quartetto in questo momento del cammino userei senza dubbio questo: valorizzare. Valorizzare per lasciare un segno, importante, profondo e positivo nella vita di tante persone.
Un modo, nel nostro piccolo, per migliorare e cambiare il mondo con la bellezza.

E per questo non posso che essere grato a tutti voi, amici donors, che con il vostro contributo permettete a noi di continuare questo cammino, permettete alla Musica ed alla Cultura non solo di continuare a vivere ma di arrivare ed illuminare persone in tutto il mondo. E grazie perché, attraverso il vostro supporto, tanti giovani, tanti sogni e tanta passione possono continuare ad inondare con quello che giovani, sogni e passione portano naturalmente con sé: entusiasmo, voglia di futuro e bellezza. Ne abbiamo tutti bisogno.

Simone Gramaglia
Direttore Artistico
Le Dimore del Quartetto

metodologia

Attraverso la redazione del bilancio sociale intendiamo raccontare la nostra gestione a tutti quei portatori di interesse con i quali, direttamente o indirettamente, ci siamo relazionati nel tempo e in particolare nel corso del 2023.
Il documento rappresenta **una preziosa banca dati** che aiuta tutti gli stakeholder a comprendere l'attività dell'Impresa Sociale, gli obiettivi e la **funzione culturale e sociale** all'interno del contesto nazionale ed europeo.

Il documento è redatto seguendo quanto indicato nel decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019) "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" iscritti al RUNTS – Registro Unico del Terzo Settore.

Desguin Kwartet, Belgio

Il documento si articola in diverse sezioni che fotografano la nostra impresa sociale, evidenziando:

- L'identità, la governance, la struttura organizzativa e la sede de Le Dimore del Quartetto
- La mappatura degli stakeholder e il sistema di relazioni che animano le attività a livello locale, nazionale ed europeo
- Le attività più significative svolte nell'anno 2023
- Il monitoraggio di attività e impatti relativi a musicisti, patrimonio culturale e territorio
- L'analisi dei progetti sviluppati e implementati
- Le attività di comunicazione interna ed esterna
- L'analisi economica e l'impatto diretto e indiretto

L'attività di residenze in cambio di concerti si svolge costantemente nel corso dell'anno e supporta la costruzione di tutti i progetti descritti nel presente bilancio sociale.
Gli indicatori relativi a residenze e concerti sono dunque inseriti nella sezione "Il 2023 in cifre" (pag. 19). Il periodo preso in esame per la rendicontazione è riferito all'anno solare 2023 (gennaio - dicembre).
Il documento è divulgato in versione digitale e scaricabile dal sito **www.ledimoredelquartetto.eu.**

chi siamo

Le Dimore del Quartetto è un'**impresa culturale creativa** che sostiene la musica classica e **giovani ensemble di musica da camera** internazionali nell'avvio alla carriera, valorizzando il **patrimonio culturale europeo** in una economia circolare.
Nata nel 2015 da un'idea di Francesca Moncada, nel 2016 Le Dimore del Quartetto si è costituita come Associazione e successivamente a marzo 2020 si è trasformata in s.r.l. Impresa Sociale.

Le Dimore del Quartetto si è sviluppata a partire dall'**identificazione dei bisogni** e delle specificità di quartetti d'archi e dimore storiche. Intuendo la necessità per i musicisti di riunirsi in spazi ampi e tranquilli per dedicarsi allo studio in vista di un impegno artistico, e per le dimore di arricchire con contenuti culturali di qualità gli spazi a disposizione.
L'organizzazione propone uno "scambio": il quartetto è ospitato gratuitamente in una dimora storica per un periodo massimo di una settimana e in cambio offre un concerto ai proprietari durante il periodo di residenza. **Le dimore diventano così una risorsa preziosa per i quartetti, e viceversa,** creando occasioni d'incontro in luoghi inconsueti e in territori spesso decentrati, riportando in vita spazi non pienamente utilizzati e avvicinando un nuovo pubblico alla musica da camera.
I musicisti sono selezionati dal direttore artistico Simone Gramaglia, tra i migliori ensemble vincitori di concorsi e partecipanti a corsi di perfezionamento, festival e stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Per garantire il loro inserimento professionale, Le Dimore del Quartetto collabora con i principali concorsi e accademie di musica da camera in Europa, oltre che con le più importanti società per concerti italiane.

Oggi, Le Dimore del Quartetto, con una **rete consolidata a livello europeo** nell'ambito musicale e del patrimonio culturale, progetta e organizza:

- Residenze e concerti in dimore storiche e altri luoghi d'interesse culturale
- Festival volti a scoprire e valorizzare i territori e la musica da camera
- Masterclass e percorsi di formazione per musicisti
- Progetti didattici per scuole primarie, secondarie e università
- Attività di sensibilizzazione sociale
- Formazione e attività di team-building per aziende
- Valorizzazione dell'alta liuteria artigiana
- Proposte sartoriali per il pubblico e il privato
- Progettazione europea
- Supporto logistico e organizzativo a enti concertistici e accademie di alta formazione
- Consulenza e supporto per lo sviluppo di strategie di responsabilità sociale e sviluppo di attività ad impatto sociale

L'Impresa Sociale si contraddistingue nella capacità di fare rete con attori locali, nazionali e internazionali, generando **valore condiviso**. Attraverso **attività diversificate e innovative**, risponde con originalità di volta in volta a nuovi bisogni che emergono in campo culturale e sociale, mantenendo fede alla propria missione di sostegno ai giovani ensemble, diffusione della musica da camera e valorizzazione del patrimonio culturale.

governance

Francesca Moncada di Paternò
Fondatrice, Presidente e Amministratore unico in carica sino a revoca o dimissioni

Fondatrice e Presidente del Comitato AMUR
Project Manager di MERITA

Simone Gramaglia
Socio e Direttore Artistico Violista del Quartetto di Cremona e Solista
Direttore Artistico del Premio Filippo Nicosia

Docente di quartetto all'Accademia Stauffer - Stauffer Centre for Strings e di musica da camera al Conservatorio di Bergamo
Membro di giurie di concorsi internazionali

Antonia Di Bella
Sindaco Unico iscritto all'Albo dei Revisori tenuto dal MEF

Presidente del Consiglio di Amministrazione di BNP Paris Bas Cardif Vita, Dottore commercialista, revisore legale, membro di collegio sindacale e amministratore indipendente di società quotate e non

Consiglio di indirizzo

Filippo Annunziata *Consigliere*

Docente di musicologia all'Università degli Studi di Milano
Academic Board Member - EBI, Frankfurt
Socio fondatore del Network Annunziata&Conso - Milano

Giacomo di Thiene *Consigliere in qualità di presidente ADSI*

Presidente dell'Associazione Dimore Storiche Italiane

Nicolò Dubini *Consigliere*

Presidente di Edison Next Government
Consigliere dell'Università Milano Bicocca e Advisor nel campo ambientale e sostenibilità.
Consigliere indipendente di società quotate Membro del Comitato Direttivo di organizzazioni non profit

Paola Dubini *Consigliere*

Professoressa di management e ricercatrice del Centro ASK all'Università Bocconi di Milano
Coordinatrice del gruppo trasversale ASviS "Cultura per lo sviluppo sostenibile" Vicepresidente Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano
Consigliere Fondazione Mondadori e del Palazzo Ducale di Mantova

team

La progettazione è dinamica, frutto di quell'ascolto che permette la circolazione delle idee.
Le Dimore del Quartetto crede nell'urgenza della promozione del talento femminile e nella parità di genere e di opportunità come punto di equilibrio irrinunciabile.
Il team è composto al 73% da donne, di cui 64% under 35, e come per un quartetto d'archi l'intelligenza collettiva è alimentata dalle differenze tra i componenti del gruppo, che attraverso lo scambio sviluppano una visione più profonda e ampia delle possibilità. Ognuno ha una voce unica e indispensabile alla riuscita dell'insieme nella creazione di una strategia collettiva nella quale tutti si riconoscono.
Nel 2023 il team de Le Dimore del Quartetto è così composto:

soci fondatori

FRANCESCA MONCADA DI PATERNÒ
Presidente e Amministratore Unico
Sviluppa strategie progettuali e sostenibili, coordina, supervisiona e gestisce il gruppo di lavoro e cura le relazioni istituzionali
Project Manager di MERITA

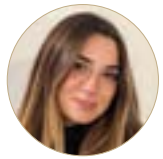
SIMONE GRAMAGLIA
Direttore Artistico
Responsabile degli aspetti artistici di tutta l'attività, sviluppa strategie e contatti istituzionali, seleziona ensemble e programmi musicali

risorse

MADDALENA MARTINO
Artistic Coordinator | Music
Contratto di apprendistato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello

CHIARA FABBRIS
Project Coordinator | Educational
Contratto a tempo indeterminato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello

EUGENIA ORZAN
Project Coordinator MERITA | Heritage
Contratto di apprendistato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello



ERIKA CHECCHIN
Project Coordinator | Communication
Contratto di apprendistato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello

collaborazioni professionali

BIANCA TRAXLER
Corporate Projects & International Relations

NAOMI PEDRI STOCCO
Project Coordinator, supporting MERITA

SILVIA ECCHER
Ufficio stampa e Content creator

MARIO DANIELE
Consulente Amministrativo

SIMONE MAZZUCCONI
Webmaster

STUDIO PEDERSOLI GATTAI
Legal Advisor, sostiene le attività di Le Dimore del Quartetto, offrendo consulenza e assistenza legale pro bono all'Impresa Sociale

RACHELI
Consulente esterno e assistenza per i marchi e brevetti

Il personale dell'impresa sociale è in regola con la formazione obbligatoria sulla salute e sicurezza sul lavoro e include un R.S.P.P. aziendale esterno. Nel 2023, Le Dimore del Quartetto ha accolto Kimberly Mendy in stage e Lorenzo Levaguerese per un tirocinio curriculare.

come lavoriamo

SMART WORKING E GESTIONE VACANZE

La modalità di lavoro flessibile intende **garantire un maggior equilibrio** e una migliore integrazione tra lavoro e vita privata a tutto il team de Le Dimore del Quartetto. Nel 2023, il lavoro agile si articola sulla base di accordi individuali con i dipendenti assicurando la possibilità di scegliere il lavoro da remoto fino a tre giorni la settimana. **L'attività non chiude mai** e a rotazione tutto il team può scegliere il momento più opportuno per organizzare le proprie vacanze.

TEAM BUILDING

Lavorare insieme non significa fare la stessa cosa, ma integrare prospettive stimolando la creatività e l'innovazione, valorizzando le qualità del singolo al servizio di un obiettivo comune più alto. Per stimolare lo scambio e lo sviluppo di un'**intelligenza collettiva**, Le Dimore del Quartetto ha organizzato nel 2023 tre momenti di team building:

- Una settimana in Liguria focalizzata sulla definizione delle priorità, la scelta dei progetti da sviluppare e la responsabilità di ognuno
- Tre giornate a Barcellona per il team di comunicazione dedicate allo sviluppo della nuova strategia di comunicazione
- Due giornate di strategia per allineare le azioni e assicurare una visione chiara e unita degli obiettivi

Una riunione settimanale di coordinamento garantisce il **coinvolgimento diretto e indiretto** di tutto il team nella progettualità.

BENEFIT E FORMAZIONE

Il modello di remunerazione è completato da diversi vantaggi e benefici che contribuiscono a migliorare il benessere delle persone. Fra questi, Le Dimore del Quartetto offre buoni pasto, buoni spesa e versamenti integrativi a fondi di previdenza.
Il team è la risorsa più importante dell'impresa, ognuno ha un contatto quotidiano e personale con gli stakeholder. La crescita e la formazione sono tappe fondamentali per assicurare lo sviluppo delle competenze e di profili più completi. Grazie alla sua anima dinamica è una palestra ideale per i giovani che si affacciano al mondo professionale. L'impresa offre opportunità di mobilità interna, sfruttando la natura eterogenea dei progetti.
Come per i musicisti, l'Impresa Sociale è dal 2016 un incubatore naturale di talenti in campo culturale.

DIVERSITÀ E INCLUSIONE

A poco più di due anni dalla posa della statua dedicata a Cristina Trivulzio di Belgiojoso, Le Dimore del Quartetto si distingue per la sua capacità di **valorizzare il talento femminile** e la sua particolare attenzione nei confronti della parità di genere e riceve il premio "Women Value Company" di Intesa San Paolo e Fondazione Marisa Bellisario. Giunto alla sua VII edizione, Women Value Company – riconoscimento nato dalla collaborazione di Fondazione Marisa Bellisario e Intesa Sanpaolo – sin dalla sua nascita ha costituito un punto di riferimento per le tante piccole e medie imprese italiane, sia pubbliche che private, che hanno avuto la lungimiranza di aprirsi a un futuro di eccellenza con politiche d'inclusione, di valorizzazione del talento delle donne, di welfare aziendale e di parità di genere nel lavoro.

AMBIENTE

L'Impresa Sociale si impegna attraverso azioni di riduzione di residui mediante l'eliminazione totale dell'uso di bottiglie e bicchieri di plastica nello spazio di lavoro, offrendo distributori d'acqua, l'accesso a una cucina completa, la raccolta differenziata, l'utilizzo di asciugamani di tessuto e la scelta di fornitori di prossimità e sensibili al tema della sostenibilità. Lo spazio in via Carlo Torre a Milano è situato a pochi minuti dalla fermata della metropolitana Romolo e facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, questo permette a tutti di arrivare dalle diverse zone della città e province senza utilizzare l'automobile. Il team si sposta al 88% con i mezzi pubblici o a piedi. Inoltre, lo smart working permette ai dipendenti di ridurre i viaggi e le ore di trasporto settimanali.

la nostra biblioteca

Le Dimore del Quartetto ispira studi e ricerche di collaboratori e studenti che raccolgono **preziosi suggerimenti e contributi** per l'operatività dell'impresa.

- Compilación de casos inspiradores en el ámbito de la innovación cultural y de los objetivos de desarrollo sostenible, 2023 Juan Vidaechea y Marc Pradel Miquel
- L'innovazione nella tradizione, 2022 Lorenzo Nguyen
- Non la solita Musica, 2022 Case Study ASK Bocconi
- Caso Studio su Le Dimore del Quartetto, 2019 Chiara Fabbris
- Conditions for chamber music sustainability in Italy. The case study of Le Dimore del Quartetto, 2017 Alice Bovone

Le Dimore del Quartetto si impegna nello sviluppo di progetti sostenibili, mirando a creare **contenuti didattici accessibili** nel lungo termine e a generare impatti duraturi.
MUSA – European young MUsicians soft Skills Alliance è un progetto europeo di formazione professionale dedicato a giovani quartetti d'archi e volto a sviluppare conoscenze, abilità e competenze imprenditoriali fondamentali per la loro carriera.
Il progetto ha permesso di sviluppare un Handbook e Lecture Notes con tutti i contenuti della formazione accessibili alla rete.

European young **MU**sicians soft **S**kill**s** **A**ll**i**ance

Handbook
The Entrepreneurial String Quartet: Key Learnings from the MUSA Project

Lecture notes *from the workshops on:*

- *Image strategy and Communication*
- *Cross-Fertilization Among the Arts*
- *Recording & Market Distribution, Related rights, Physical and mental preparation*

Alinde Quartett, Germania

dove siamo

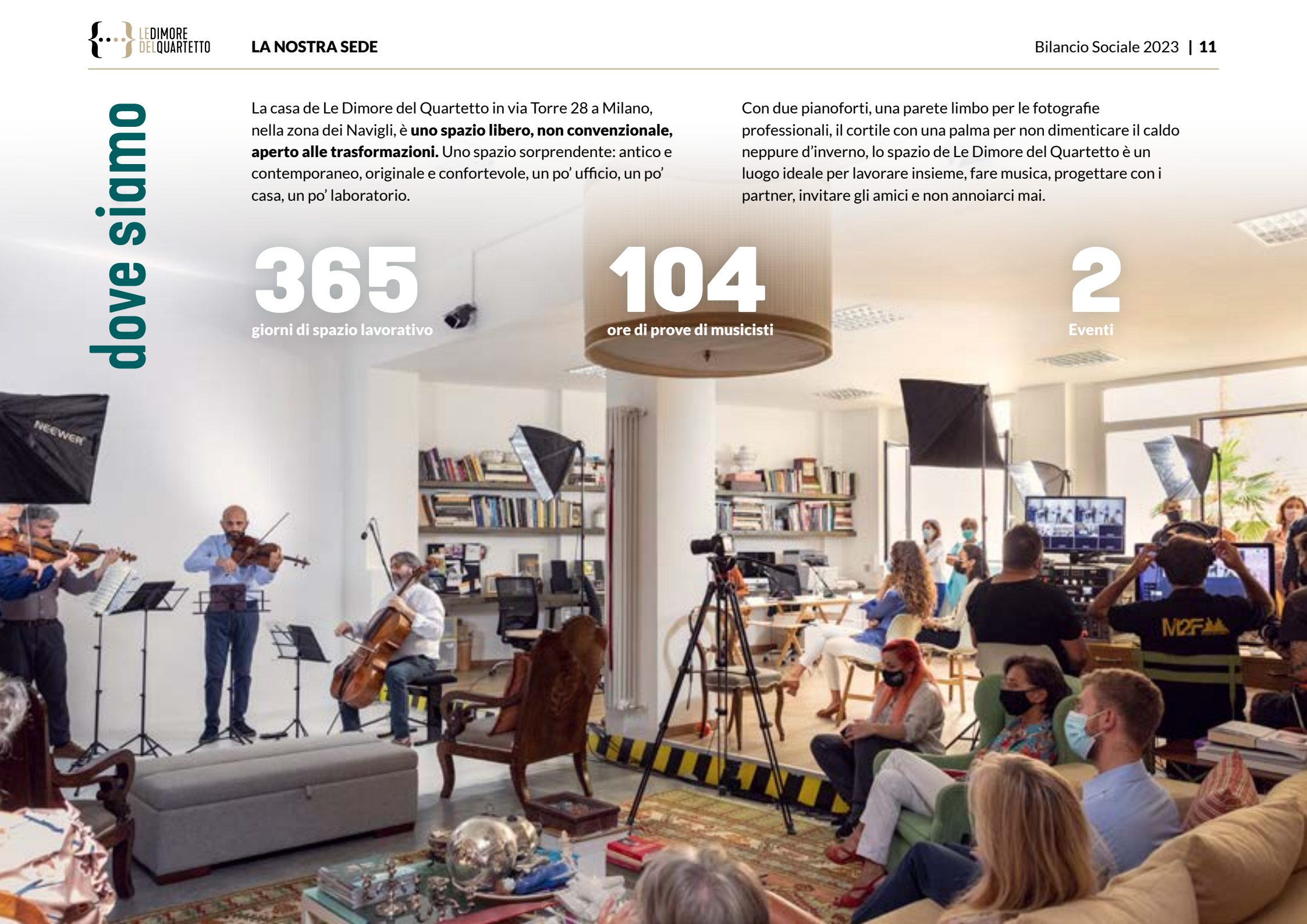
La casa de Le Dimore del Quartetto in via Torre 28 a Milano, nella zona dei Navigli, è **uno spazio libero, non convenzionale, aperto alle trasformazioni.** Uno spazio sorprendente: antico e contemporaneo, originale e confortevole, un po' ufficio, un po' casa, un po' laboratorio.

Con due pianoforti, una parete limbo per le fotografie professionali, il cortile con una palma per non dimenticare il caldo neppure d'inverno, lo spazio de Le Dimore del Quartetto è un luogo ideale per lavorare insieme, fare musica, progettare con i partner, invitare gli amici e non annoiarci mai.

365
giorni di spazio lavorativo

104
ore di prove di musicisti

2
Eventi



COME LEGGERE LE INFOGRAFICHE

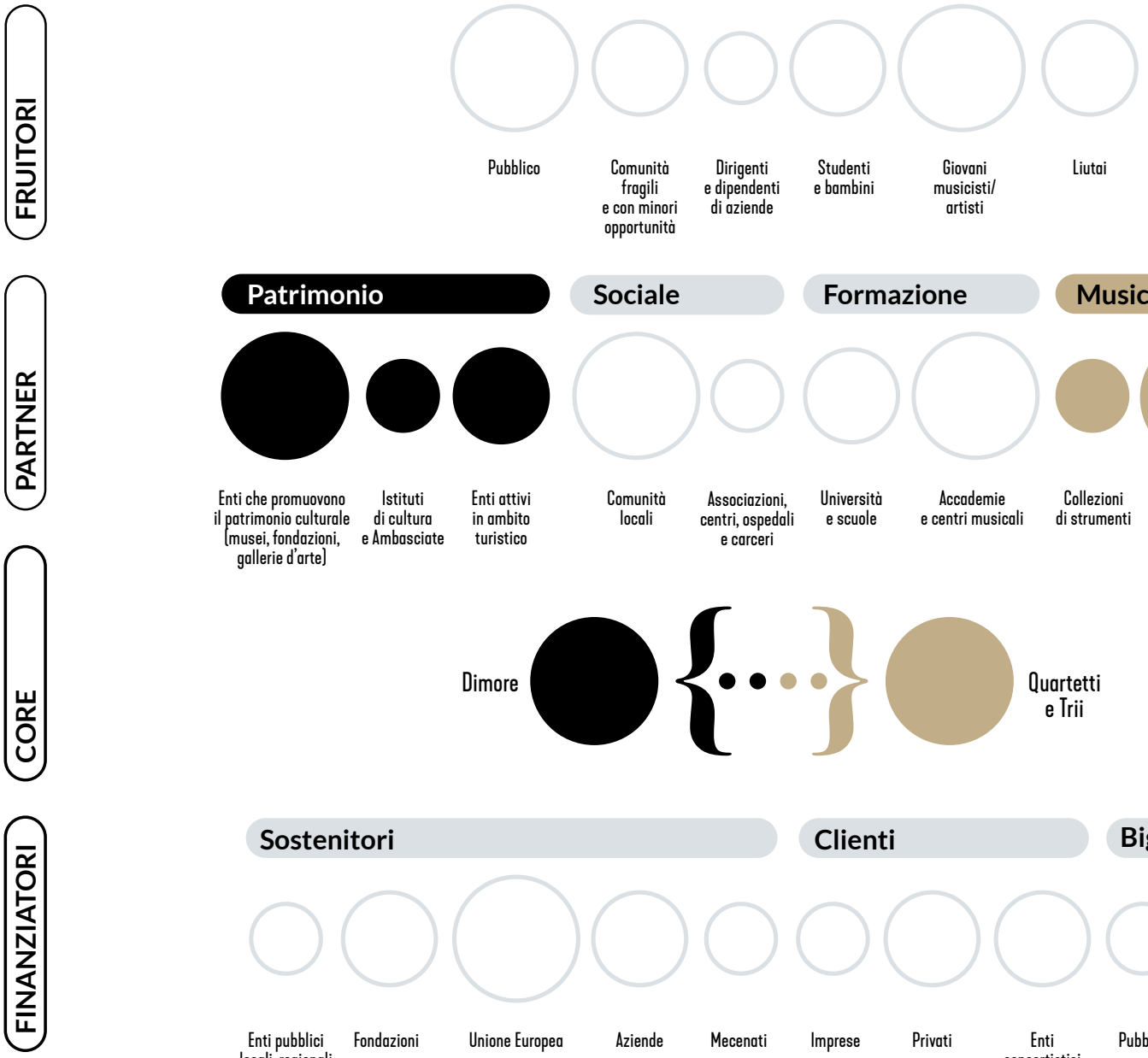
DIMENSIONI STAKEHOLDER

Interazione di base

Interazione frequente

Coinvolgimento intenso

COLORI
Nelle pagine dei progetti sono evidenziati in rosso gli stakeholder coinvolti nel 2022.



la nostra storia

LUGLIO 2015
Dall'idea di Francesca Moncada, **nasce il progetto** de Le Dimore del Quartetto nell'ambito dell'Associazione Piero Farulli, in collaborazione con Associazione Dimore Storiche Italiane e con la Direzione Artistica di Simone Gramaglia.

NOVEMBRE 2016
Nasce l'**Associazione** Le Dimore del Quartetto.

MAGGIO 2018
Primo concerto e **presentazione del progetto oltre confine**, Quartetto Noûs al Castello di Grand Bigard (Bruxelles).

NOVEMBRE 2018
Le Dimore del Quartetto **vince il bando "Innovazione Culturale"** della Fondazione Cariplo.

MARZO 2020
Le Dimore del Quartetto è **membro di Europa Nostra,** l'organizzazione più rappresentativa per la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale d'Europa.

MARZO 2020
L'Associazione Le Dimore del Quartetto diventa **s.r.l. Impresa Sociale.**

GENNAIO 2020
Le Dimore del Quartetto diventa **membro della Commissione Audizioni della Biennale de Quatuors à Cordes** organizzata dalla Philharmonie de Paris.

OTTOBRE 2019
Le Dimore del Quartetto riceve il **premio European Heritage Award / Europa Nostra Award** 2019 nella categoria Educazione, Formazione e Sensibilizzazione al Théâtre du Châtelet di Parigi durante il Congresso del Patrimonio Europeo.

LUGLIO 2020
Il progetto **MUSA vince il bando Erasmus+**.
Si tratta della prima esperienza di progettazione europea e come capofila per Le Dimore del Quartetto.
Il progetto è stato selezionato nell'area "Partnership strategiche a supporto dell'innovazione".

OTTOBRE 2021
Redazione del **primo bilancio sociale**.

DICEMBRE 2021
Inaugurazione al pubblico dello **spazio de Le Dimore del Quartetto** in via Carlo Torre, 28 a Milano.

6 APRILE 2022
Conferenza stampa di **lancio del nuovo progetto The String Circle**, la prima rete europea che valorizza l'alta liuteria artigiana e supporta la carriera di giovani musicisti in una economia circolare. Ideato da Le Dimore del Quartetto in collaborazione con Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari.

23 MAGGIO 2022
Il progetto **MERITA** – where chamber Music, cultural hERItage and TAlent meet de Le Dimore del Quartetto, **vince il bando Europa Creativa** – Piattaforme europee 2021 e ottiene un co-finanziamento dell'Unione Europea, per un totale di 2.100.000 euro.

11 MARZO 2022
Il progetto Archipelago **vince il bando della Fondazione Italia Patria della Bellezza** e viene adottato dall'agenzia di comunicazione Crafted, per lo sviluppo di una strategia di comunicazione mirata.

TRAGUARDI E RICONOSCIMENTI
DQ CRESCE
DQ INTERNAZIONALE

il 2023

10 GENNAIO 2023
The String Circle ottiene il **patrocinio della Michelangelo Foundation.**

14 - 15 MARZO 2023
MERITA | Transnational Project Meeting, due giornate di incontri online organizzati da Le Dimore del Quartetto con i 16 Platform Members di **MERITA**.

20 MARZO 2023
The String Circle ottiene il **patrocinio** di Italia Patria della Bellezza.

4 APRILE 2023
Concerto di Premiazione 2023 alla Fondazione Catella.

16 MARZO 2023
Collaborazione con la **Pinacoteca di Brera** per il progetto "**Brera/ Musica**": da marzo a dicembre 2023, i musicisti de Le Dimore del Quartetto, in dialogo con la curatrice e storica dell'arte **Alessandra Montalbetti**, introducono il pubblico alle atmosfere dei paesaggi pittorici e musicali protagonisti di questa edizione.

18 APRILE 2023
MetaFour alla Casa di Reclusione di Milano-Opera | Parole e musica sul tema della speranza guidate dalle pagine più straordinarie del repertorio cameristico interpretate dal Quartetto Indaco e dai testi scritti dai corsisti nell'ambito del laboratorio Leggere Libera-Mente dell'Associazione Culturale Cisproject. Realizzato con il supporto di ITSRIGHT Società Benefit.

7 MAGGIO - 3 GIUGNO 2023
In occasione di Bergamo-Brescia Capitale della Cultura 2023 **nasce il Festival Bergamo Brescia**.Un festival di cinque tappe volto a valorizzare tesori nascosti nel territorio delle due province lombarde, con il sostegno della Fondazione Cariplo.

10 MAGGIO 2023
Mostra collettiva e battuta all'asta da Cambi Casa d'Aste delle opere d'arte del progetto Residenze d'Artista nel cortile di Palazzo Brivio Sforza.

17 MAGGIO 2023
La piattaforma MERITA viene presentata in occasione della serata di benvenuto agli eventi di Europa Nostra di Belgrado, offerta da S.E. Luca Gori, Ambasciatore d'Italia in Serbia, con la partecipazione del Quartetto Meraki.

28 LUGLIO 2023
È online la piattaforma di MERITA, il cuore da cui si snodano tutte le attività del progetto: un'area di riferimento e vetrina promozionale per gli artisti selezionati, i siti culturali, le dimore storiche coinvolte e la mappatura dei professionisti del settore, raccogliendo, inoltre, i materiali didattici e tutti gli appuntamenti rivolti al pubblico.

13 OTTOBRE 2023
MERITA | Transnational Project Meeting, Le Dimore del Quartetto vola a Lisbona per incontrare i 16 Platform Members, un'occasione di conversazione e riflessione sull'andamento e lo sviluppo del progetto europeo.

21 – 24 NOVEMBRE 2023
Archipelago si sposta a Cremona, con la collaborazione della Fondazione Stauffer, Gioventù Musicale d'Italia e con il Museo del Violino A. Stradivari, nel decimo anniversario della sua fondazione. Un'occasione per invitare gli stakeholders della musica da camera e confrontarsi sul suo futuro.

22 NOVEMBRE 2023
Le Dimore del Quartetto si distingue per la sua capacità di valorizzare il talento femminile e la sua particolare attenzione nei confronti della parità di genere e riceve il **premio "Women Value Company"** di Intesa San Paolo e Fondazione Marisa Bellisario.

26 NOVEMBRE 2023
Le Dimore del Quartetto si inserisce all'interno della **Milano Music Week** con il talk "VillaBanks vs Quartetto Indaco:Backstage Conversations" in Triennale Milano.

21 DICEMBRE 2023
Le Dimore del Quartetto **vince il bando "Alla scoperta della cultura"** finanziato da Fondazione Cariplo con il progetto "Do Re Milano – Alla scoperta del Patrimonio culturale attraverso la Musica".

TRAGUARDI E RICONOSCIMENTI | DQ CRESCE | DQ INTERNAZIONALE | DQ SOCIALE

premi 2023

Il 3 giugno 2024, ospiti del Piccolo Teatro Studio Melato, Le Dimore del Quartetto premia gli ensemble, le dimore e i liutai della rete che si sono distinti nel 2023. Le borse di studio, i concerti e gli altri riconoscimenti sono offerti da partner e sostenitori.

ENSEMBLE

Quartetto Rilke *Italia*
Tournée di concerti da Fondazione Gioventù Musicale d'Italia

Kleio Quartet *Regno unito*
Premio de Le Dimore del Quartetto

Trio Hermes *Italia*
Borsa di studio dal Fondo Morosini per la Cultura e per la Musica

Trio Tempus *Spagna*
Registrazione professionale con Da Vinci Publishing

Quartetto Goldberg *Italia*
Premio Filippo Nicosia dall'Associazione Musicale
IN MUSICA VERITAS

Fibonacci Quartet *Regno Unito*
Set di Corde da Pirastro GmbH

"[...] la nostra più sincera gratitudine per il sostegno, il supporto e la fiducia che tu (Francesca Moncada) e la fantastica squadra de Le Dimore avete riposto in noi, fin dal primissimo giorno in cui siamo diventati parte del vostro cerchio. Questo Premio ci dona la forza di continuare a credere nel progetto Quartetto Goldberg, nella speranza che la collaborazione con voi si rafforzi passo passo sempre di più, conservando il ruolo di solidissime fondamenta alla base del nostro percorso.

QUARTETTO GOLDBERG
5 aprile 2023

DIMORE

Palazzo Brancadoro, Fermo, Italia

Casale Sant'Eusebio, Roma, Italia

Maison du Mexique, Parigi, Francia

ARTIGIANI LIUTAI

Premio The String Circle

Giorgio Grisales, Cremona, Italia

Ulrike Dederer, Zurigo, Svizzera

Maestro liutaio Giorgio Grisales, Italia

la nostra storia

160
Ensemble sostenuti dalla rete

57
Nazionalità dei musicisti sostenuti

49.898
Spettatori raggiunti

2.567
Giornate di residenza

883
Concerti organizzati

369
Luoghi coinvolti

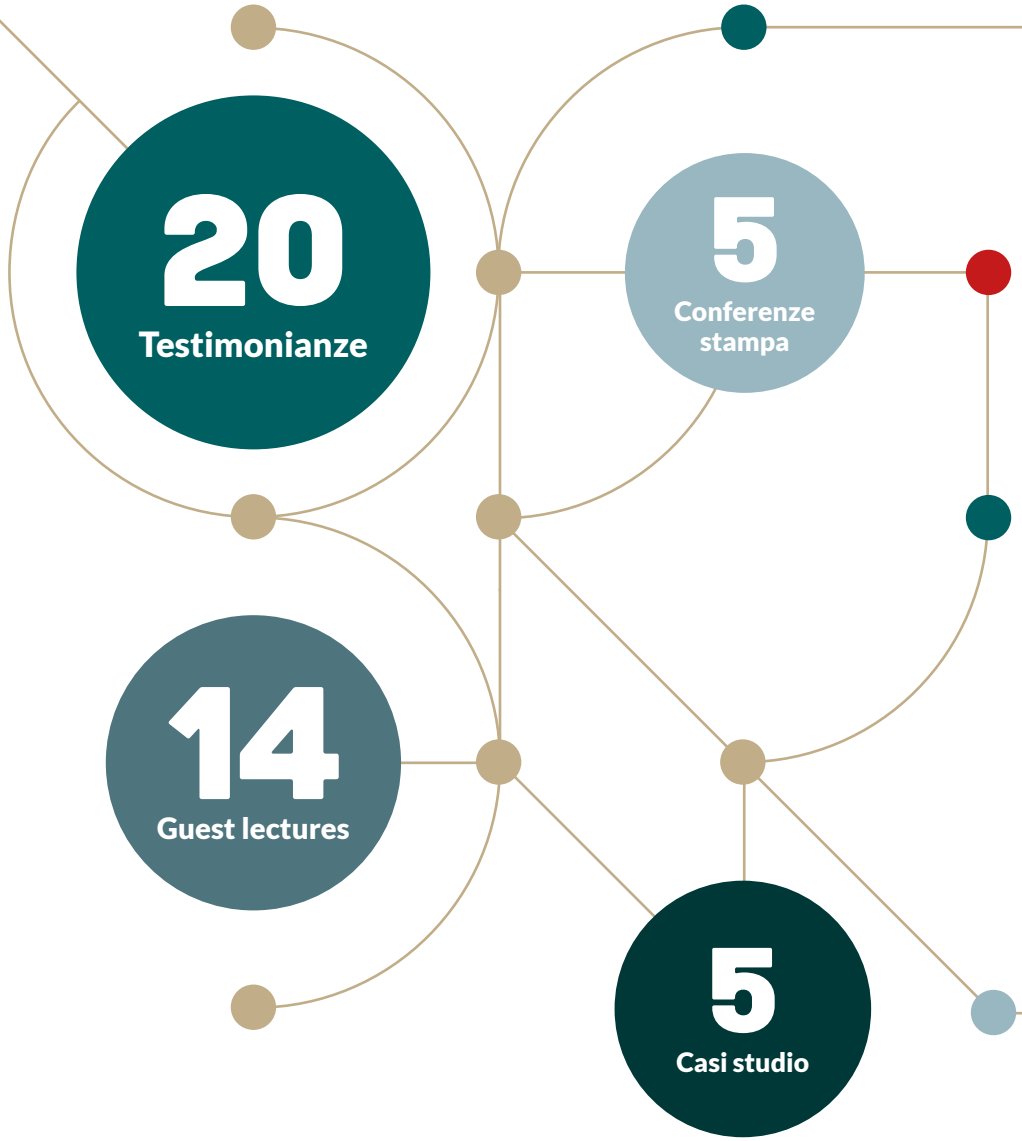
Il ciclo "Le Dimore del Quartetto" espande nell'aria dal 2015 un profumo di bellezza, puntando sul piacere d'ascolto di piccoli ensemble da camera, in situazioni dove il dialogo delle quattro voci si intreccia con le emozioni del pubblico.

LUIGI DI FRONZO
LA REPUBBLICA
6 agosto 2023

Dati generali
Dati percentuali (%)
Dati economici (in €)

Huis Landfort, Paesi Bassi

testimonianze



24 STAKEHOLDERS

Agenzia Nazionale del Turismo - ENIT
Ambasciata d'Italia a Belgrado
ASK BOCCONI
Assifero
Associazione Civita
Camera dei deputati
Cremona Music International Exhibition - Mondomusica
Desk Italia Europa Creativa
Europa Nostra
European Historic Houses
European Network Conference
European Youth Parliament
Festival del Turismo Musicale
Fondazione Feltrinelli
Fondazione Fitzcarraldo e Melting Pro
Forum della Bellezza di Italia Patria della Bellezza
Ministero della Cultura di Roma
Municipio di Cassine
Museo del Violino
Noteinviaggio e Enjoylive Travel
Rotary Club Milano Manzoni Studium
SDA Bocconi
Teatro SÃo Luiz Jardim De Inverno Chiado
Università Bocconi
Università Cattolica, Milano
Università degli Studi di Bergamo
Università degli Studi di Perugia
Università di Barcellona
Varese Estense Festival

11 CITTÀ

Barcellona, Spagna
Belgrado, Serbia
Bergamo, Italia
Bray, Irlanda
Bruxelles, Belgio
Cassine, Italia
Cremona, Italia
Lisbona, Portogallo
Milano, Italia
Palermo, Italia
Perugia, Italia
Roma, Italia
Sierre, Svizzera
Varese, Italia

innovazione

LEDIMORE DELQUARTETTO

WOMEN VALUE COMPANY
di INTESA SAN PAOLO e FONDAZIONE ELISA BELISARIO
2023

ALLA SCOPERTA DELLA CULTURA
di FONDAZIONE CARIPLO
2023

EUROPEAN PLATFORM FOR THE PROMOTION OF EMERGING ARTISTS
CREATIVE EUROPE PROGRAMME of the European Union
2022

Con il patrocinio di FONDAZIONE ITALIA PATRIA DELLA BELLEZZA
Musica con Vista è adottato da The Branding Letters
2023

Con il patrocinio di FONDAZIONE ITALIA PATRIA DELLA BELLEZZA
Il progetto Archipelago è adottato da Crafted
2022

ERASMUS+ PROGRAMME
of the EUROPEAN UNION
2020

EUROPEAN HERITAGE AWARD
EUROPA NOSTRA AWARD
2019

THE BEST IN HERITAGE
2020

INNOVAZIONE CULTURALE
di FONDAZIONE CARIPLO
2018

La musica, e ancora di più il quartetto d'archi, come metafora ideale per un messaggio di parità, ascolto, inclusività e interculturalità. Con un team giovane e appassionato, composto all'85% da giovani donne, Le Dimore del Quartetto si dedica a rendere infatti la bellezza un diritto alla portata di tutti.*

BARBARA TARTARI
RADIO SVIZZERA ITALIANA
12 gennaio 2024

**il dato fa riferimento alla percentuale del 2022*

il 2023 in cifre

Le Dimore del Quartetto risponde a candidature spontanee o invita ensemble che corrispondono allo standard qualitativo necessario all'avvio della carriera nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo. L'Impresa agisce come **"incubatore"** per quartetti e trii che si avviano alla carriera: è fisiologico che dopo alcuni anni all'interno della rete, gli ensemble escano e diventino dunque "Alumni", pronti a lavorare senza bisogno del nostro supporto. **Il contatto con gli Alumni resta attivo** per sviluppare progetti comuni anche dopo la loro uscita dalla rete. Allo stesso modo, gli Alumni sanno di poter continuare a contare sulla nostra organizzazione per la promozione delle proprie attività, per l'individuazione di spazi in cui riunirsi e per essere presentati a enti concertistici e festival.

Il successo degli Alumni è il successo de Le Dimore del Quartetto.

93
Ensemble di cui 71 quartetti e 22 trii
90 Ensemble nel 2022

21
Paesi in cui sono basati gli ensemble della rete
19 paesi nel 2022

605
Musicisti coinvolti nelle attività*

12
Ensemble usciti dalla rete
24 nel 2022

15
Nuovi ensemble entrati nella rete
24 nel 2022

46
Nazionalità dei musicisti
45 nel 2022

30
Giorni di residenza in media ogni mese*

"I find it truly amazing that le Dimore del Quartetto organizes so many activities and collaborations for young string quartets.

DESGUIN KWARTET
10 marzo 2023

Un remerciement pour tout ce que vous faites pour nous et pour le monde du quatuor en général.

QUATUOR TCHALIK
30 marzo 2023

**dato nuovo*

I musicisti de Le Dimore del Quartetto sono:

56%
Donne
57% donne nel 2022

44%
Uomini
43% uomini nel 2022

Dati generali
Dati percentuali (%)
Dati economici (in €)

il 2023 in cifre

Benefit non monetari: un progetto discografico (registrazione e pubblicazione) offerto da Da Vinci Publishing®, Premio Filippo Nicosia, un **ritratto del gruppo vincitore** offerto dalla rivista ArchiMagazine, un **set di corde** offerto da Pirastro GmbH.

€77.825

Risparmio minimo generato per residenze*

€69.960 nel 2022

€16.431

Ricavi netti generati per borse di studio e rimborsi

€20.500 nel 2022

€161.337

Ricavi lordi generati per i musicisti con cachet

€112.208 nel 2022

We spent a wonderful week at Château de Saint-Loup. (...) The owners create a very relaxed, comfortable atmosphere and are constantly doing everything they can to make life easy for the musicians. They have many years of experience in hosting musicians and devote a great deal of effort to bringing music to this historic house. Their passion makes this an ideal place for musicians to relax and focus on their rehearsals. They prepared homecooked meals for us, each one of which was delicious. (...) The Château is a fascinating place with much of both the exterior and interior still in its original state. (...) In a rural area without many concerts, the regular concerts at the Château de Saint-Loupe are clearly an important contribution to the community. The audience was engaged, attentive and very friendly. All in all, this was an unforgettable week at a unique place and we highly recommend it to any ensembles looking for a place to focus on their music in an inspiring environment.

ALINEA QUARTET
10 gennaio 2023

** risparmio calcolato moltiplicando il numero di giornate di residenza organizzate nell'anno, per un costo stimato di 55 euro al giorno a persona per l'alloggio e l'affitto di una sala prove.*

Dati generali
Dati percentuali (%)
Dati economici (in €)

il 2023 in cifre

La rete di dimore è sviluppata in collaborazione con ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane, FAI - Fondo Ambiente Italiano, European Historic Houses, ACCR - Association Centres Culturels de Rencontre, Fundación de Casas Históricas y Singulares, Historic Houses UK, Ambasciate e Istituti di Cultura in tutta Europa.

Sono felicissima di far parte dei vostri progetti e aderisco volentieri a qualunque proposta vogliate farmi. La vostra freschezza ed entusiasmo sono contagiosi.

CAROLA MORETTI
Villa Vitalba Lurani Cernuschi
1 giugno 2023

Apprezzo molto l'attività delle Dimore del quartetto, che è davvero importante e costituisce un modello virtuoso da espandere sempre.

ANNA SERTORIO
Podere ai Valloni
2 giugno 2023

339
Giornate di residenza in 66 dimore
335 giornate di residenza in 58 dimore nel 2022

117
Luoghi in 8 Paesi europei coinvolte nelle attività de Le Dimore del Quartetto
69 luoghi in 7 Paesi nel 2022

18
Paesi in cui sono basate le dimore
17 nel 2022

303
Numero Dimore
292 nel 2022

11
Nuove dimore entrate
12 nel 2022

Castello di Contignano, Italia

Una realtà eterogenea

Le Dimore della nostra rete sono Dimore storiche, ma non solo. Sono case che hanno una storia da raccontare, gestite da **proprietari dinamici e curiosi** di sperimentare.
Con oltre 300 dimore, da case private e abitate quotidianamente a seconde case di villeggiatura, passando da strutture ricettive con produzioni agricole, la rete sostiene il patrimonio culturale e i migliori talenti musicali che si avviano alla carriera riportando la musica da camera nei luoghi per cui è stata concepita.
Attraverso questo scambio, **la dimora si riveste di energie nuove**, valorizzando la sua storia e la bellezza dei territori, e diventando un riferimento culturale per la comunità locale.
Nelle dimore storiche, oltre a musica e bellezza, troviamo la cura e l'amore dei proprietari che, da generazioni, tramandano tesori e saperi. La **passione per il territorio** viene trasmessa in tutto ciò che fanno, nei prodotti e nelle esperienze che propongono.
Molte dimore, infatti, sono realtà produttive straordinarie, con una storia affascinante da rivelare.

La nostra organizzazione promuove l'identità territoriale delle dimore storiche raccontando al pubblico i loro prodotti, attività ed esperienze. Le dimore sostenitrici che beneficiano di questo servizio hanno maggiore visibilità nella comunicazione istituzionale e sono privilegiate nel coinvolgimento delle progettualità.

IN ZONE DECENTRATE

Dimore storiche
Ville
Castelli
Aziende agricole
Abbazie e chiese
Chalet
Hotel e strutture ricettive

IN CITTÀ

Palazzi e Appartamenti storici
Ambasciate, Istituti di cultura
Foresterie e Residenze universitarie
Atelier di Liuteria
Fondazioni

35%
Propone attività culturali

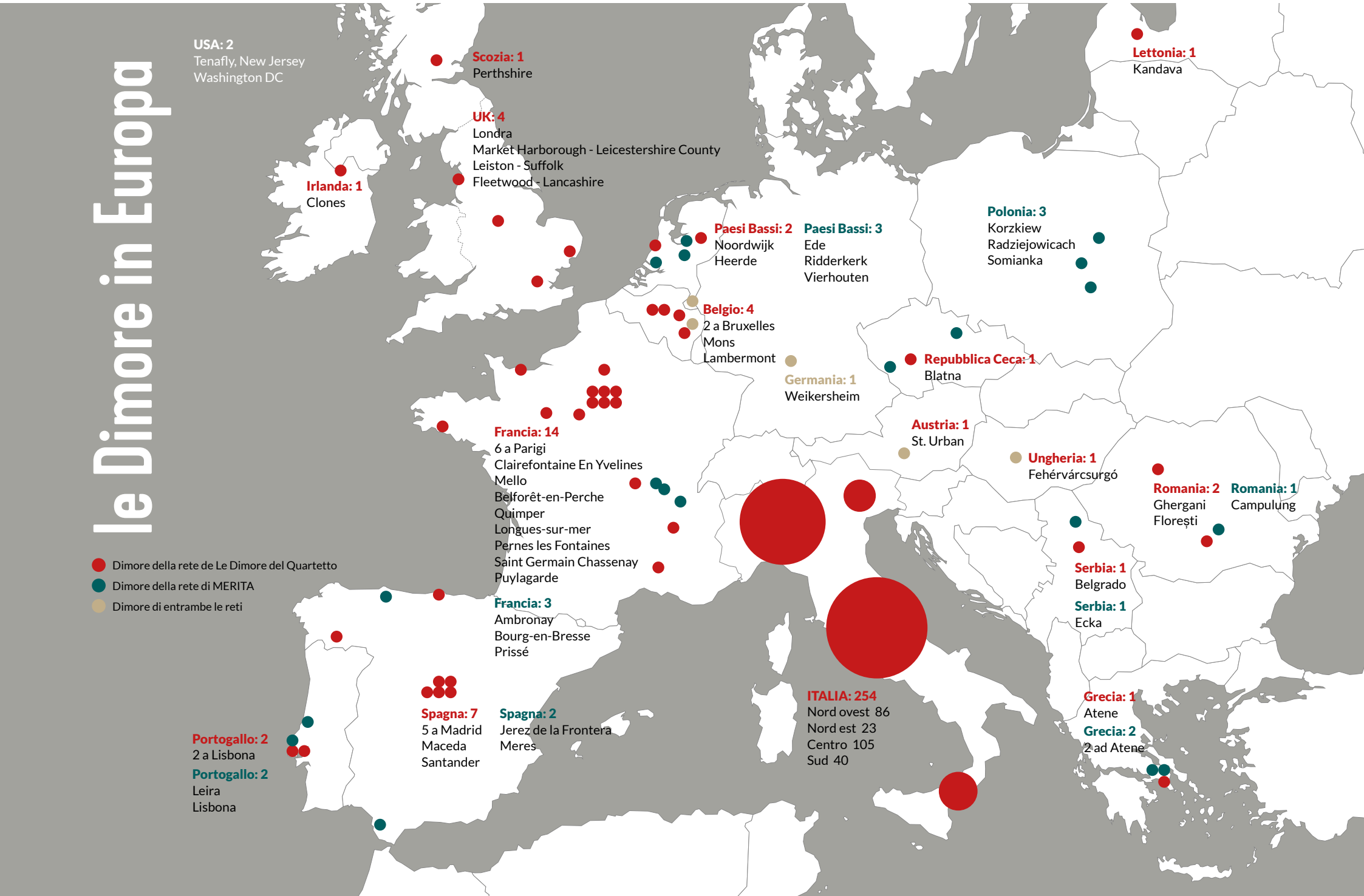
61%
Dimore private

40%
Strutture ricettive

23%
Aziende agricole

Podere ai Valloni, Italia

le Dimore in Europa



il 2023 in cifre

Confermiamo, come per le altre residenze ospitate gli anni scorsi, un'esperienza molto arricchente e stimolante. L'incontro con i musicisti, soprattutto provenienti da altri paesi dell'europa, arricchisce la nostra esistenza, valorizzando l'offerta musicale nelle nostre province e i luoghi storici che sono contenitori per eccellenza di bellezza... Ancora congratulazioni, da parte di palazzo brancadoro, al Trio Immersio e alle dimore del quartetto per queste meravigliose opportunità. Evviva la musica!

ANNA DANIELLI
Palazzo Brancadoro
7 aprile 2023

122
Concerti organizzati
136 nel 2022

8.955
Spettatori raggiunti (dato stimato)
9.248 nel 2022

41%
Concerti all'aperto
31% nel 2022

39%
In comuni con meno di 20.000 abitanti
35% nel 2022

75%
Aperti al pubblico
63% nel 2022

Masseria San Germano, Italia

collaborazioni

9

Nuove partnership avviate nel 2023

58

MUSICA

Collezioni di strumenti, Società per concerti, Festival

Festival Accademia Filarmonica di Casale Monferrato, Italia
Amici della Musica di Foligno (AMUR), Italia
Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (AMUR), Italia
Associazione Amici della Musica di Padova (AMUR), Italia
Associazione Ferrara Musica (AMUR), Italia
Associazione Lingotto Musica, Italia Associazione Musicale Etnea (AMUR), Italia
Associazione Musicale Lucchese (AMUR), Italia
Associazione Piero Farulli, Italia
Associazione Siciliana Amici della Musica (AMUR), Italia
Associazione Vincenzo Bellini di Messina (AMUR), Italia
Ayriel Studios, Regno Unito
Beogradska Umetnička Nova Teritorija (Belgrade Artistic New Territory), Belgrado (Serbia) Borletti Buitoni Trust, Regno Unito
BUNT Festival, Serbia
Cadenza Arts Management, Ungheria
Casa Menotti, Italia
Centre Européen de Musique, Europa
Collezione Adriana Verchiani Farulli, Italia
Collezione Domenica e Giulia Regazzoni, Italia
Collezione Famiglia Cosimo Bisiach, Italia
Da Vinci Publishing, Giappone Equaly, Italia
Escuela Reina Sofia, Spagna
Fazioli Concert Hall, Italia
Festival Armonie in Valcerrina, Italia
Fondazione Antonio Carlo Monzino, Italia
Filarmonica Laudamo di Messina (AMUR), Italia
Fondazione Federica e Brunello Cucinelli (AMUR), Italia
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Italia
Fondazione La Società dei Concerti di Milano (AMUR), Italia
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari, Italia
Fondazione Musica Insieme Bologna (AMUR), Italia
Fondazione Perugia Musica Classica (AMUR), Italia
Il Circolo d'Ave, Italia
Italia Music Lab, Italia
Julian Cochran Foundation, Polonia
Kolarac Foundation, Serbia
La Ferme de Villefavard en Limousin, Francia
LaFil, Italia
La Philharmonie de Paris, Francia
Lofoten Chamber Music Festival, Norvegia
Marche Concerti (AMUR), Italia
Museum Geelvinck, Paesi Bassi
Premio Mormone, Italia
ProCorda, Regno Unito
Qendra EVENT, Albania
Quartettissimo European String Quartet Festival, Ungheria
Salastina Chamber Music Society, Stati Uniti
Si-Yo Music Society Foundation, Stati Uniti
Società dei Concerti di Parma (AMUR), Italia
Società dei Concerti di Trieste (AMUR), Italia
Società del Quartetto di Milano (AMUR), Italia
Società del Quartetto di Vicenza (AMUR), Italia
Società Filarmonica di Trento (AMUR), Italia
String Quartet Biennale Amsterdam, Paesi Bassi
Teatro alle Vigne, Italia
Ticino Musica Festival, Svizzera
Viamusica

7

AMBASCIATE e ISTITUTI DI CULTURA

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
Ambasciata d'Italia ad Atene, Grecia
Ambasciata d'Italia a Lisbona, Portogallo
Ambasciata d'Italia a Madrid, Spagna
Ambasciata della Repubblica Ceca a Londra, Regno Unito
Istituto Italiano di Cultura a Belgrado, Serbia
Istituto Italiano di Cultura a Parigi, Francia

collaborazioni

12

FORMAZIONE

Università e scuole, Accademie e centri musicali

Accademia Musicale Chigiana, Italia
Accademia Walter Stauffer, Italia
Ask Research Center dell'Università Bocconi, Italia
IED Istituto Europeo di Design, Italia
Jeunesses Musicales Deutschland und Musikakademie Schloss Weikersheim, Germania
Università degli studi di Perugia, Italia
Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA), Paesi Bassi
ProQuartet, Francia
Scuola di Alto Perfezionamento Musicale Saluzzo, Italia
University of Arts of Tirana, Albania
Virtuoso&Belcanto Festival, Italia

9

ENTI CULTURALI

Enti che promuovono il patrimonio culturale (musei, fondazioni, gallerie d'arte)

Direzione Regionale Musei Lombardia, Italia
Experimentadesign, Portogallo
FAAM Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Italia
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Italia
Galleria Rubin, Italia
Museo Teatrale alla Scala, Italia
The Artist Partners, Italia
Traces&Dreams, Svezia
Triennale Milano, Italia

7

TURISMO e COMUNICAZIONE

Crafted, Italia
Gite in Lombardia, Italia
Studio MAP, Italia
Tales Hotels Collection, Italia
The Branding Letters, Italia
Touring Club Italiano, Italia
VIT Beautiful Journeys, Italia

3

SOCIALE

Comunità locali, Centri, associazioni, ospedali, carceri

Fondazione Near Onlus / Il Bullone, Italia
Associazione CisProject, Italia
Variabile K, Italia

23

PATRIMONIO

Enti che promuovono il patrimonio

ACCR Association Centres Culturels de Rencontre, Francia
Associazione Dimore Storiche Italiane, Italia
B & M Theocharakis Foundation, Grecia
Camera di commercio di Cremona, Italia
CoopCulture, Italia
Dimore Storiche Bergamo, Italia
EuAbout Lab, Belgio
Europa Nostra, Belgio
European Historic Houses, Belgio
Fondazione Brivio Sforza, Italia
Fondazione Giorgio Cini, Italia
Fondo Ambiente Italiano, Italia
Foundation Frison Horta, Belgio
Fundación de Casa Históricas y Singulares, Spagna
Garden Route Italia, Italia
Historic Houses & Gardens of Belgium, Belgio
Italia Patria Bellezza, Italia
Maison d'Italie de la Cité Universitaire, Francia
Maison du Mexique de la Cité Universitaire, Francia
Pinacoteca di Brera, Italia
Stichting Erfgoed Landfort, Paesi Bassi
UK Historic Houses, Regno Unito
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Italia

comunicazione

Un passato in una delle maggiori agenzie di pubblicità del mondo come la McCann Erickson non si dimentica, per questo la fondatrice ha avuto da sempre un'attenzione quasi maniacale nella cura dell'immagine e della comunicazione de Le Dimore del Quartetto. Basti pensare che l'**identità grafica dell'Impresa Sociale è nata ancora prima dell'entità giuridica**: il logo, i colori, il font, ogni piccolo dettaglio è sempre stato oggetto di grande considerazione per poter trasmettere sin da subito un messaggio originale e inconfondibile. Abbiamo scelto una comunicazione inclusiva e internazionale: su tutti i canali di comunicazione si predilige l'uso della lingua inglese, oltre all'italiano, per rispettare l'anima europea e cosmopolita della rete e di ogni attività de Le Dimore del Quartetto. Il linguaggio, chiaro e semplice, trasmette i valori e la missione de Le Dimore del Quartetto a un pubblico trasversale attraverso un'identità fresca, giovane, ma allo stesso tempo riconoscibile e distintiva.

SITO WEB

Il sito web **www.ledimoredelquartetto.eu** rappresenta un canale cruciale per la divulgazione e il racconto di tutti gli eventi, gli incontri, le novità e i progetti sviluppati dalla nostra Impresa. Nel corso del 2023, il sito ha registrato 48.303 visualizzazioni (2022: 50.793), totalizzando 64.744 sessioni (2022: 63.430), con una durata media di sessione di 1:30 minuti (2022: 1:20).

Il sito web funziona come strumento centrale per la presentazione di ogni progetto realizzato da Le Dimore del Quartetto. Tuttavia, i progetti MUSA, MERITA e The String Circle hanno ricevuto un trattamento specifico e autonomo. MUSA, ad esempio, dispone di una pagina dedicata collegata a tutti i partner di progetto, integrata nel sito principale de Le Dimore del Quartetto.

A partire da luglio 2023, il sito web di **MERITA Platform** è stato ufficialmente attivato e strutturato, con l'avvio di corsi online per i musicisti. MERITA rappresenta una piattaforma complessa, condivisa con numerosi partner e stakeholder, in costante fase di aggiornamento. Diversamente, **The String Circle** è l'unico progetto non supportato da fondi europei che si avvale di un sito web dedicato, evidenziando l'importanza e lo sviluppo significativo previsto da Le Dimore del Quartetto per questo particolare progetto.

NEWSLETTER

La newsletter è tra i canali più di successo de Le Dimore del Quartetto: con oltre 6100 iscritti (2022: 5.807), le newsletter registrano un ottimo tasso di apertura intorno al 32% (2022: 34%). Le Dimore del Quartetto invia mensilmente newsletter che raccontano i progetti e gli appuntamenti del mese in corso, i traguardi raggiunti, le nuove dimore e i nuovi ensemble che aderiscono alla rete. Questo appuntamento mensile de Le Dimore del Quartetto è uno strumento utile, che consente, inoltre, la promozione degli obiettivi e delle attività di tutti coloro che fanno parte del network. In occasione del coinvolgimento di dimore aderenti alla rete con il *livello largo* vengono create newsletter dedicate con l'obiettivo di diffondere il più possibile spazi, attività, servizi e prodotti a esse legate. Con cadenza quadrimestrale, i musicisti della rete ricevono una newsletter a loro dedicata che segnala concorsi, masterclass e opportunità interessanti per la loro carriera, **le newsletter per quartetti hanno un tasso di apertura pari al 44,85%.**

Questo strumento viene infine utilizzato come forma d'invito ai concerti de Le Dimore del Quartetto e indirizzata agli iscritti alla mailing list dell'area geografica di riferimento.

32%
Tasso di apertura delle newsletter
34% nel 2022

6.104
Iscritti alla newsletter
5.807 nel 2022

48.303
Utenti sul sito
50.793 nel 2022

comunicazione

UFFICIO STAMPA

Nel corso del 2023 Le Dimore del Quartetto ha gestito internamente il proprio ufficio stampa promuovendo ciascun progetto in maniera costante alla stampa nazionale e internazionale.

L'Impresa Sociale nel 2023 ha ottenuto un'ottima copertura con oltre **230 uscite nazionali e internazionali** su riviste specializzate di settore. L'attività stampa si è concretizzata inoltre nella presenza dell'Impresa sui maggiori riferimenti del settore musicale internazionale come The Strad (Regno Unito), Music Intermezzo (Serbia), Orfeo (Polonia), Pizzicato (Lussemburgo) nonché su diverse testate italiane quali Il Sole 24 Ore, Il Corriere della Sera, La Repubblica e molte altre. Tra le collaborazioni si evidenzia infine una partnership stabile con Il Giornale della Musica e Bell'Italia.

GRUPPO FACEBOOK

3.797

Iscritti al gruppo Facebook
3.689 nel 2022

INSTAGRAM

4.154

Follower su Instagram
3.520 nel 2022 (+20%)

PAGINA FACEBOOK

1.712

Follower sulla pagina Facebook
1.542 nel 2022

LINKEDIN

903

Follower su Linkedin
701 nel 2022 (+29%)

SOCIAL MEDIA

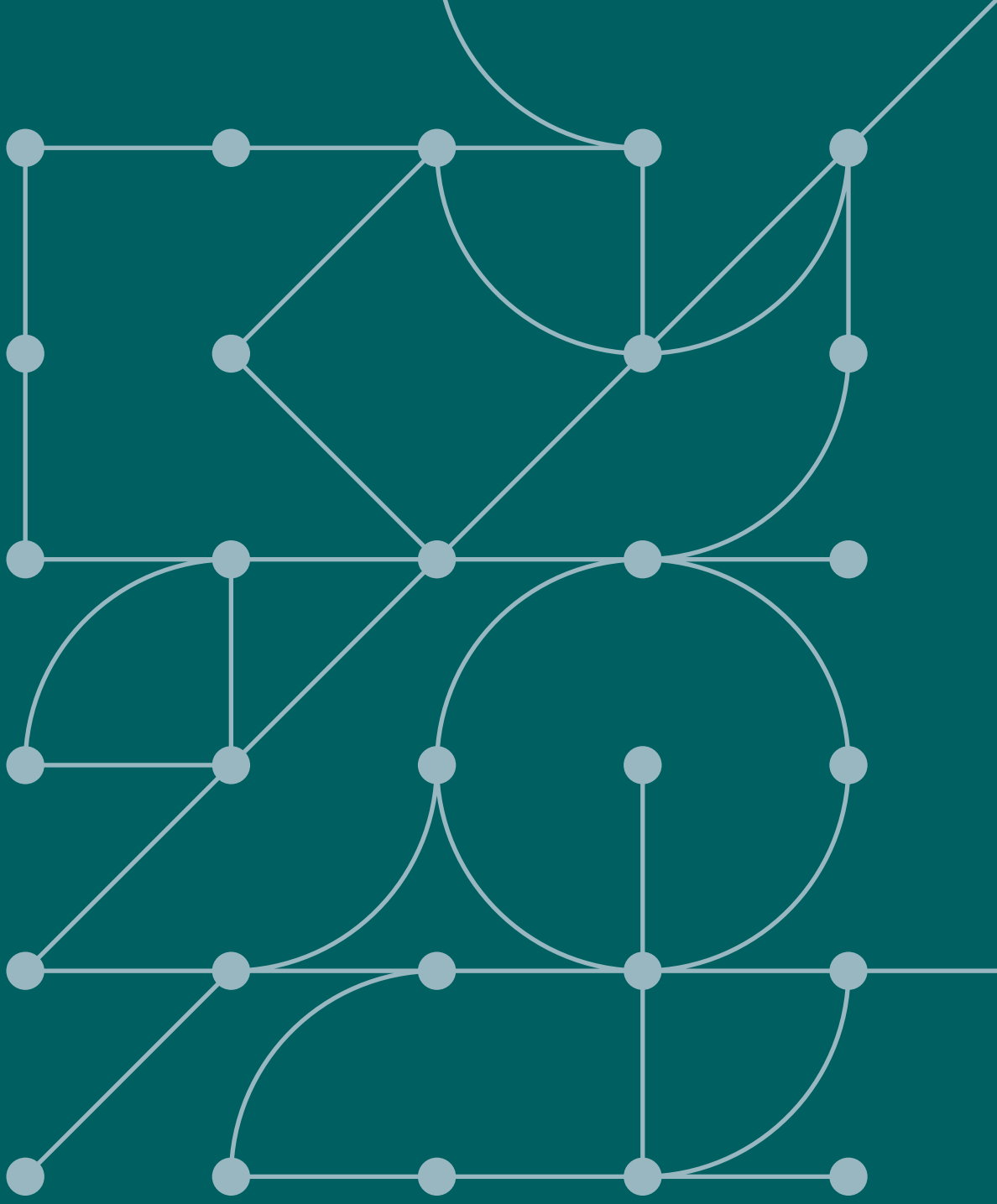
Instagram è il **canale principale** per comunicare con la community, utilizzato per promuovere attività, eventi futuri, traguardi raggiunti in termini di progettazione e nuovi ingressi nella rete. Nel corso del 2023, l'Impresa Sociale ha potenziato la sua presenza sui canali social, nel mese di novembre 2023, il team di comunicazione ha dedicato 3 giornate per rivedere e studiare la strategia da applicare nel 2024, con l'obiettivo di favorire crescita di audience e migliorare l'offerta qualitativa.

Il canale Instagram @le_dimore_del_quartetto ha visto un **aumento del 20%** dei follower nel 2023, raggiungendo un totale di 4120 follower a dicembre 2023. Facebook mantiene il suo ruolo di importante **canale informativo**, con un gruppo che conta 3797 iscritti (2022: 3689), utilizzato da tutta la community DQ per la promozione delle proprie attività.

La pagina Facebook, aperta ad agosto 2020, conta 1712 follower, 259 in più rispetto all'anno precedente. Lo sviluppo di progetti europei e partnership internazionali ha mantenuto costante la crescita di LinkedIn che ha superato i 900 follower nel 2023 (2022: 700). L'account è utilizzato principalmente per diffondere traguardi, obiettivi e attività di rilievo.

YouTube ha registrato un totale di 614.857 interazioni nel 2023 (2022: 1.3M). Il canale è uno strumento efficace per la diffusione delle attività e allo stesso tempo una **preziosa vetrina** per i musicisti della rete, per i gruppi della rete, vengono infatti periodicamente create delle playlist dedicate, ciò offre ai gruppi una maggiore visibilità, permettendo al pubblico di scoprire e apprezzare le loro performance.

Le Dimore del Quartetto pubblica mensilmente una **playlist** sul suo canale Spotify, ciascuna dedicata a un quartetto della propria rete, che viene poi promossa tramite Newsletter mensile e Social media.



progetti

festival

MUSICA CON VISTA

Festival realizzato da:
Comitato AMUR
Le Dimore del Quartetto

Con il patrocinio di:
ENIT Agenzia Nazionale del Turismo

In collaborazione con:
ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane
FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano
Touring Club Italiano
Associazione Civita
Museimpresa
Fondazione Italia Patria della Bellezza
Garden Route Italia
Fondazione Symbola
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte
The Branding Letters

Con il sostegno di:
Aon Italia
Poste Italiane

Media partners:
Il Giornale della Musica

MUSICA CON VISTA

Festival estivo di musica da camera all'aria aperta, è un viaggio musicale nei giardini, chiostri e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità culturale del nostro Paese.

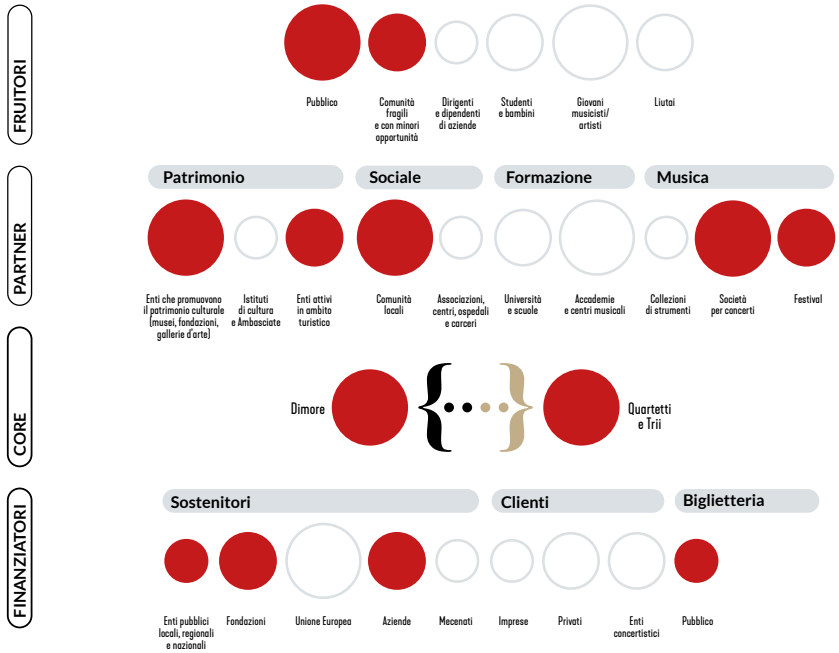
I concerti dei più rappresentativi giovani ensemble del panorama internazionale fanno rinascere i borghi e le periferie urbane, e sono accompagnati da attività di scoperta del territorio. Musica con Vista nasce nel 2020 grazie all'**incontro di mission e attività fra Le Dimore del Quartetto e il Comitato AMUR**, e nel 2021 triplica il numero di enti coinvolti e concerti sul territorio nazionale.

Nel 2022, il numero di spettatori cresce del 45% rispetto all'anno precedente e viene creato un sito di collegamento per tutti i partner: musicaconvista.it con il calendario dei concerti e la mappa interattiva delle attività collaterali del festival.
Nel 2023, il festival raggiunge 39 borghi e città con 40 concerti in 11 regioni.

OBIETTIVI

- Riattivare i territori e promuovere il turismo di prossimità
- Creare un sistema nazionale capace di mettere in rete la cultura e promuoverla come attivatore di turismo sostenibile
- Creare opportunità di lavoro per i musicisti

Visita il sito di Musica con Vista



17
Enti concertistici italiani che hanno lavorato in rete
17 nel 2022

39
Borghi e città
33 nel 2022

11
Regioni italiane
11 nel 2022

festival

MUSICA CON VISTA

Per Musica con Vista Le Dimore del Quartetto si occupa di:

- Definizione linee guida e coordinamento della comunicazione
- Co-promozione del festival a livello nazionale e internazionale, attraverso i propri canali
- Mappatura di attività collaterali, visite guidate, degustazioni, escursioni e gite sui territori in cui si svolgono i concerti
- Proposta di quartetti e trii da inserire nella programmazione e relazioni tra questi musicisti e gli enti concertistici del Comitato AMUR
- Sviluppo e cura delle collaborazioni nazionali e relazioni istituzionali
- Organizzazione di residenze nelle dimore storiche della rete a supporto dei musicisti

4.000

Spettatori (dato stimato)
3.897 nel 2022

130

Artisti coinvolti nel progetto
182 nel 2022

40

Concerti diffusi da Trento a Palermo, da giugno a settembre 2023
37 nel 2022

Visita il sito di Musica con Vista

Castello di Miramare, Italia

cicli di concerti

ARCHIPELAGO

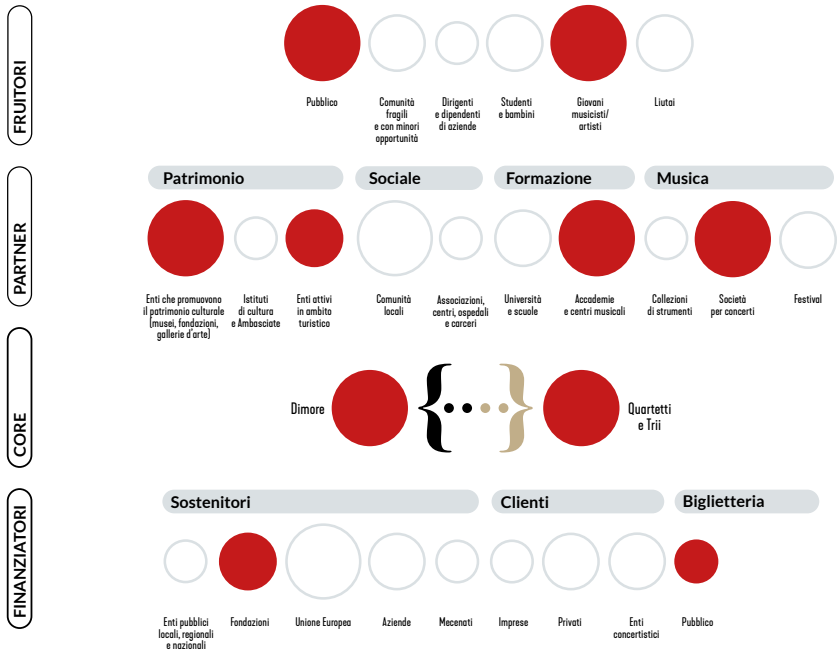
Archipelago è un **ciclo di concerti e residenze artistiche** che coinvolge eccellenti giovani gruppi da camera insieme a solisti, con l'obiettivo di sostenerli nell'esplorazione e approfondimento di un nuovo repertorio oltre allo studio in una nuova formazione.

Dopo quattro edizioni presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Archipelago 2023 si sposta a Cremona consolidando la propria partnership con la Fondazione Stauffer, con Gioventù Musicale d'Italia e con il Museo del Violino A. Stradivari, nel decimo anniversario della sua fondazione.

Per questa edizione straordinaria, la città della musica ha ospitato oltre ai concerti tradizionali, una **masterclass del Quartetto di Cremona**, visite guidate, **workshops e attività di networking** sul futuro della filiera della musica da camera per liutai, musicisti, enti concertistici e pubblico.

Archipelago nasce come luogo di incontro e scambio:

- Per giovani ensemble e solisti, che attraverso la residenza artistica e la supervisione di Maestri di fama internazionale hanno l'occasione di affrontare repertori diversi e mettersi alla prova sperimentando in formazioni allargate
- Per i diversi attori del mondo culturale, come momento innovativo di confronto per le figure principali che animano il settore della musica da camera con l'obiettivo di sviluppare il polo Cremonese a livello internazionale, come **punto d'incontro imprescindibile** per la nuova generazione di musicisti professionisti
- Per il pubblico, per accompagnarlo alla scoperta della Capitale Mondiale della Musica e della Liuteria.



6
Giornate di residenza per 19 musicisti*

4
Luoghi coinvolti per concerti*

6
Concerti diffusi
4 nel 2022

Archipelago è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia
Fondazione Centro di Musicologia Walter Stauffer
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona
Camera di Commercio di Cremona

**dato nuovo*

cicli di concerti

OBIETTIVI

- Creare opportunità di lavoro e d'incontro per i musicisti attraverso la rete di partnership
- Sperimentare repertori di musica d'insieme che uniscono solisti ed ensemble
- Proporre una formazione di alto livello su borsa di studio
- Valorizzare il patrimonio artistico e culturale locale
- Sviluppare una rete sempre più connessa e consapevole che unisca tutti gli attori del settore, dai liutai al pubblico, permettendo un futuro sostenibile alla musica da camera

349
Spettatori
220 nel 2022

23
Musicisti coinvolti
20 nel 2022

5
Visite Guidate, rivolte a musicisti e stakeholders*

56
Partecipanti*

11
Nazionalità dei musicisti
9 nel 2022

37
ore di masterclass erogate dal Quartetto di Cremona*

2
Workshop*

1
Incontro di networking*

"Torno da Cremona con l'anima piena di cose belle: un bell'incontro, grazie alla perfetta organizzazione de @le_dimore_del_quartetto per #archipelago che ha messo insieme tante persone diverse desiderose di condividere le cose belle, e la musica è il legame per tutto questo. Tutto passa ma la bellezza resta. I vìolini di Stradivari e Guarnieri , tesori inestimabili conservati al @museodelviolino vengono suonati spesso perché il loro suono venga apprezzato e condivido da esperti e amatori o visitatori di passaggio.
L' @accademiastauffer offre corsi di alto perfezionamento a giovani musicisti promettenti. La splendida città di Cremona con la sua storia secolare è la culla per tutto questo.
È sostenibile ? È utopico? Vale la pena di impegnarsi per questo!

LORENZA CIPOLLA
Casa dell'Abate Naldi
25 novembre 2023

ARCHIPELAGO CREMONA

Archipelago è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia
Fondazione Centro di Musicologia Walter Stauffer
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari Cremona
Camera di Commercio di Cremona

**dato nuovo*

cicli di concerti

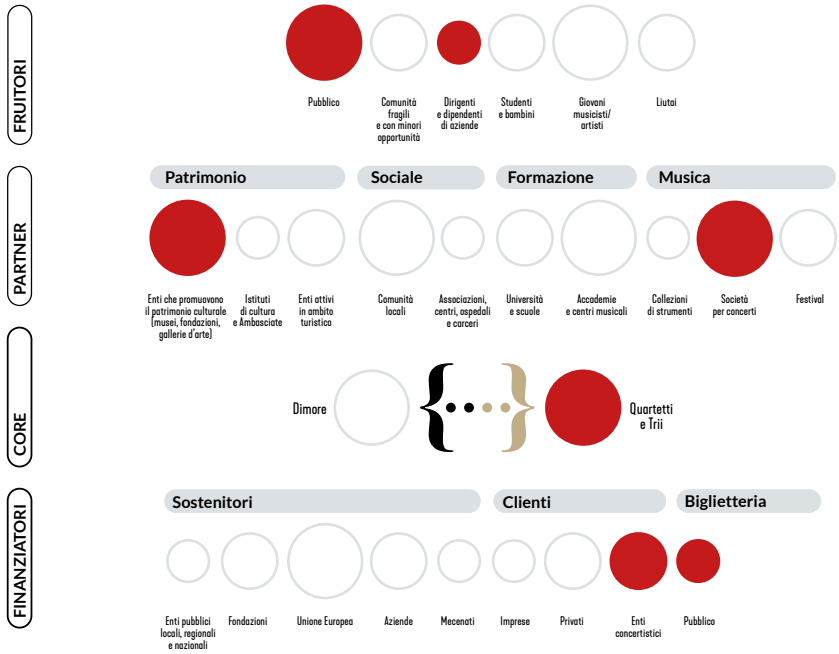
MUMU Musica al Museo

MUMU è un **percorso museale immersivo** che unisce la bellezza dei più straordinari capolavori italiani all'ascolto della musica dal vivo, in un'atmosfera intima.

Nel 2023 si sono sviluppati **tre percorsi museali** con visite guidate, per permettere al pubblico di scoprire le straordinarie opere e spazi della **Pinacoteca Ambrosiana**.
Ogni percorso è accessibile da gruppi di 20 persone, con ingressi scaglionati. I concerti prevedono programmi musicali diversi e originali per ogni gruppo.

Lo sviluppo del progetto nasce da degli obiettivi chiari:

- Riattivare i musei con la cultura, attraverso una proposta sostenibile e innovativa
- Offrire alle comunità locali esperienze uniche che incoraggino a prendere parte alla vita sociale e culturale del proprio territorio
- Fare Sistema, avviando partnership locali strategiche tra diverse organizzazioni culturali
- Incentivare un turismo di prossimità che sostiene circolarmente tutti gli attori coinvolti
- Ampliare l'offerta di lavoro per i giovani musicisti professionisti italiani ed internazionali



10
Capolavori raccontati al pubblico durante la visita guidata
10 nel 2022

300
Spettatori
167 nel 2022

MUMU
MUSICA AL MUSEO

MUMU è ideato e coordinato da:
Le Dimore del Quartetto

Realizzato da:
Società del Quartetto di Milano
Pinacoteca Ambrosiana

3
Percorsi pittorici
3 nel 2022

15
Concerti brevi
18 nel 2022

3
Appuntamenti alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano
3 nel 2022

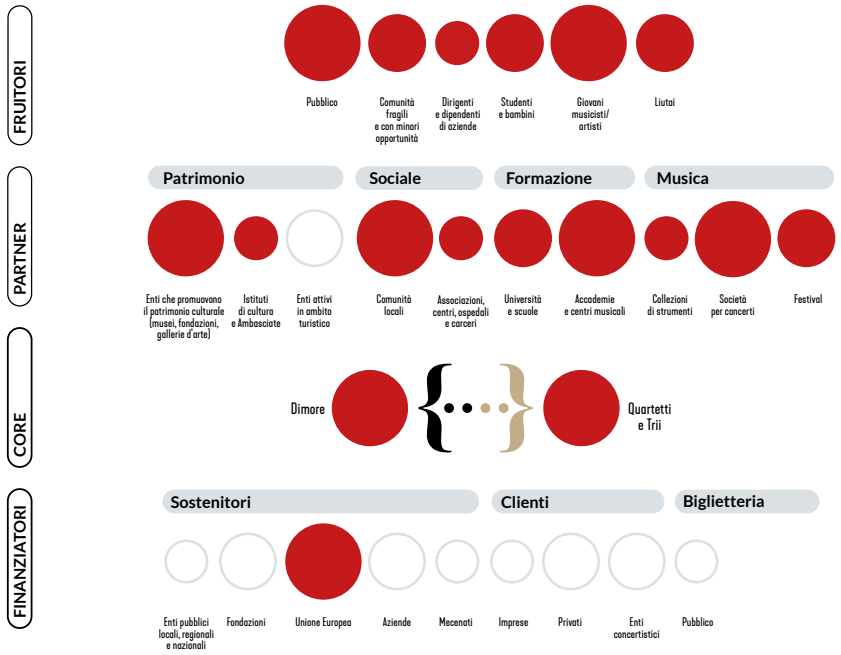
12
Musicisti coinvolti nel progetto
6 nel 2022

circuitazione

MERITA

MERITA – *where chamber Music, cultural hERItage and TAlent meet* è una **piattaforma europea di circuitazione online e offline** che ha come obiettivo principale quello di aumentare la visibilità e la circolazione dei quartetti d'archi emergenti, promuovendo allo stesso tempo il patrimonio culturale. La piattaforma propone una ricca serie di attività, formazioni, residenze artistiche, concerti, mobilità transnazionale e internazionale dei giovani artisti, studi e ricerche sulla sostenibilità ambientale, e molto altro.

Il nuovo progetto europeo, coordinato da Le Dimore del Quartetto come capofila di 17 organizzazioni provenienti da 12 Paesi europei, è vincitore del bando Europa Creativa – Piattaforme europee 2021 che ha ottenuto un **cofinanziamento dell'Unione Europea** per un totale di 2.100.000 euro.



3
Anni di durata del progetto

38
Quartetti selezionati per lo sviluppo di progetti originali

30
Nazionalità dei musicisti

190
Giorni di residenza

17
Organizzazioni da 12 paesi europei

30
Dimore storiche e siti culturali coinvolti

7
Corsi di formazione online

38
Residenze artistiche

Capofila:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
B & M Theocharakis Foundation
Beogradska Umetnička Nova Teritorija
Cadenza Arts Management
Comitato AMUR
EuAbout Lab ASBL
Europa Nostra
European Historic Houses
Experimenta
Julian Cochran Foundation
Kolarac
Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest
ProQuartet
Qendra EVENT
Stichting Strijkkwartet Biennale Amsterdam
Traces&Dream AB
University of Arts of Tirana

Co-finanziato da:
Europa Creativa – Piattaforme europee 2021 dell'Unione Europea

circuitazione

MERITA
Music cultural hERItage TAlent

Il 2023 ha rappresentato **un anno cruciale** per lo sviluppo del Progetto MERITA. Il traguardo più importante è indubbiamente la messa in onda della piattaforma il 28 luglio 2023.
La piattaforma digitale è il cuore di MERITA, da cui si snodano tutte le attività del progetto: è un'area di riferimento e vetrina promozionale per gli artisti selezionati, presenta i siti culturali e le dimore storiche coinvolte e la mappatura dei professionisti del settore. La piattaforma raccoglie, inoltre, i materiali didattici e calendarizza tutti gli appuntamenti rivolti al pubblico.
Tutto questo è stato possibile grazie alla definizione della strategia di immagine comprensiva di logo e di piano di comunicazione e la selezione di giovani quartetti, dimore storiche e siti culturali sparsi in tutta Europa da coinvolgere nel progetto.

Le Dimore del Quartetto ha organizzato numerose **attività di networking** in qualità di coordinatore del progetto MERITA e monobeneficiario del finanziamento europeo, sia in forma digitale che in forma presenziale per favorire il lavoro di rete nel consorzio e la crescita dei quartetti.

Tra queste iniziative si menzionano la riunione transnazionale del progetto del 13 e 14 marzo 2023 e la riunione transnazionale del progetto a Lisbona 13 Ottobre 2023.

Il 9 ottobre 2023 ha avuto inizio la **prima formazione on-site**. In totale, sono 5 le residenze artistiche che si sono svolte nell'ultimo trimestre dell'anno. Le restanti 33 sessioni di formazione sono state programmate tra gennaio e maggio 2024 in 16 diversi paesi tra cui Grecia, Belgio, Norvegia, Portogallo, Francia, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Serbia, Italia, Romania, Olanda, Ungheria. Durante le residenze i quartetti hanno l'opportunità di lavorare insieme, affinare i progetti e confrontarsi con i formatori. In ogni fase, i musicisti sono incoraggiati a sperimentare le modalità in cui ogni strumento interagisce con gli spazi e le persone, al fine ultimo di promuovere la bellezza e la profondità della musica da camera a un pubblico più ampio.

This was a perfect synergy between an historic venue located in the middle of a village and music! The MERITA Project is a vivid opportunity for both sides: historic houses and young quartet.

PAWEŁ ESSE
Somianka Manor
17 dicembre 2023

Scopri la piattaforma MERITA

Kleio Quartet, Regno Unito

formazione

ESPRESSO MASTERCLASS

Il progetto è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Associazione Amiscout
Associazione Casa Arcasio
Associazione Ra Famija
Cassinèisa
Casa Dapino
Cantine Peverati
CDMovie
Confraternita della SS. Trinità
Ordine dei Discepoli di Auguste Escoffier
Parrocchia di Santa Caterina
Palazzo Zoppi
Pro Loco di Cassine
Pro Loco di Ovrano
Tevoli Società Agricola s.s.
Villa Felice

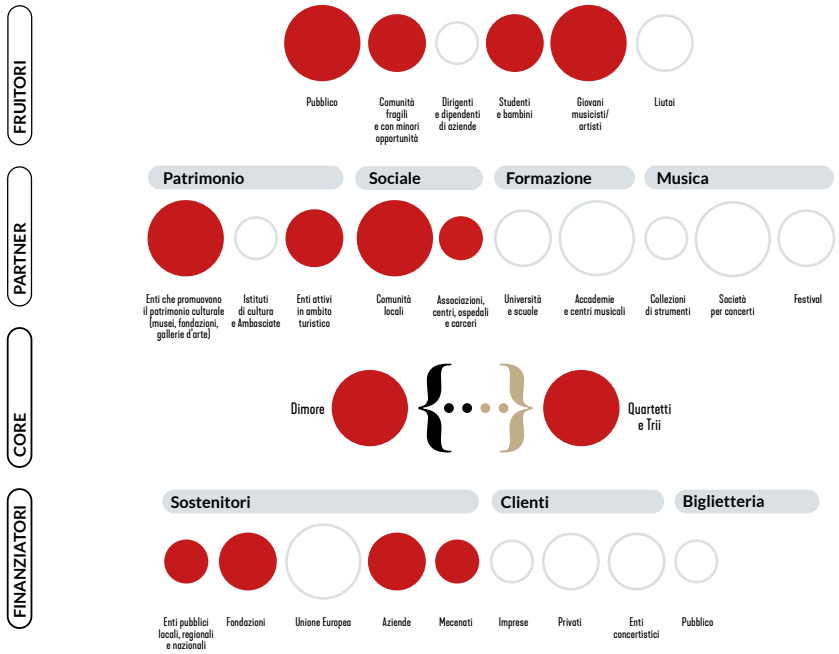
Con il sostegno di:
Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria

Con il patrocinio di:
Comune di Cassine
Comune di Acqui Terme
Alexala

ESPRESSO MASTERCLASS

Espresso Masterclass è un modello di alto perfezionamento nato nel 2019, destinata a giovani ensemble di musica da camera che, per un breve ma intenso periodo di tempo, lavorano insieme a Maestri di fama internazionale. Gli ensemble sono selezionati tra le formazioni che fanno parte della rete de Le Dimore del Quartetto dal direttore artistico Simone Gramaglia **partecipano ad Espresso Masterclass gratuitamente** su **borsa di studio. Tre giorni di lezioni e di concerti aperti al pubblico,** in una situazione conviviale dedicata allo studio e alla crescita professionale degli artisti, **un contesto non competitivo** che facilita lo scambio tra i giovani musicisti dei diversi ensemble, e degli stessi con i docenti.

Il progetto crea di volta in volta un appuntamento sartoriale legato alle specificità del territorio, coinvolgendo le associazioni e valorizzando le risorse locali. Il successo delle edizioni 2021 e 2022 di Espresso Masterclass a Cassine ha suggerito la replica nel 2023 con l'obiettivo di creare un **appuntamento annuale identitario**, attraverso una **proposta culturale di alto livello** e di portata internazionale, che possa coinvolgere le realtà locali e in particolar modo la comunità residente accrescendo, anno dopo anno, il senso di appartenenza della stessa al territorio. Per questa edizione, i docenti di fama internazionale coinvolti sono i Maestri **Marc Danel,** primo violino del Quatuor Danel e direttore artistico della Dutch National String Quartet Academy NSKA; **Simone Gramaglia**, viola del Quartetto di Cremona e direttore artistico de Le Dimore del Quartetto e **Peter Jar□šek**, violoncellista del Pavel Haas Quartet.



30
Ore di formazione
40+ nel 2022

3
Ensemble coinvolti
6 nel 2022

4
Concerti
4 nel 2022

> *Great teachers with great tips and intensive learning atmosphere. These days in Cassine have been magical for us!*

CUARTETO IBERIA
24 settembre 2023

formazione

ESPRESSO MASTERCLASS

OBIETTIVI

- Offrire opportunità gratuite di alta formazione agli ensemble
- Creare situazioni di incontro e scambio non competitivo fra musicisti internazionali
- Valorizzare territori decentrati attraverso un'offerta culturale strutturata e di qualità
- Coinvolgere le comunità locali nella creazione di un'iniziativa stabile per un'offerta culturale del territorio e lo sviluppo di un turismo culturale di prossimità
- Incentivare l'approccio delle giovani generazioni nella fruizione di eventi culturali

380
Spettatori
365 nel 2022

5
Video realizzati
9 nel 2022

360
Studenti coinvolti nelle prove aperte
150 nel 2022

Scopri il video di
ESPRESSO MASTERCLASS | CASSINE 2022

Scopri di più attraverso
il video delle interviste

We were very satisfied with the classes of Simone Gramaglia, Marc Danel and Peter Jarušek. We are especially grateful for Simone for some splendid ideas for the future and to Marc Danel for a very keen support and intellectual rigor. The Espresso Masterclass was very satisfying and offered us nice opportunities to mingle with other quartets as well as the teachers and organizers. Some fresh musical ideas from the teachers will give us inspiration to think wider, plus we were delighted to receive many suggestions for future plans.

M4GNET QUARTET
24 settembre 2023

There is a fantastic atmosphere, we can really spend time together, talk about the music and work together. Every people here, not only students or professors, who help make this happen are just fantastic.

PETER JAR?ŠEK
24 settembre 2023

Quatuor Tchalik, Francia

collezione diffusa

THE STRING CIRCLE

Il progetto è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

Con il patrocinio di:
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte
Fondazione Italia Patria della Bellezza
Michelangelo Foundation

**dato nuovo*

THE STRING CIRCLE

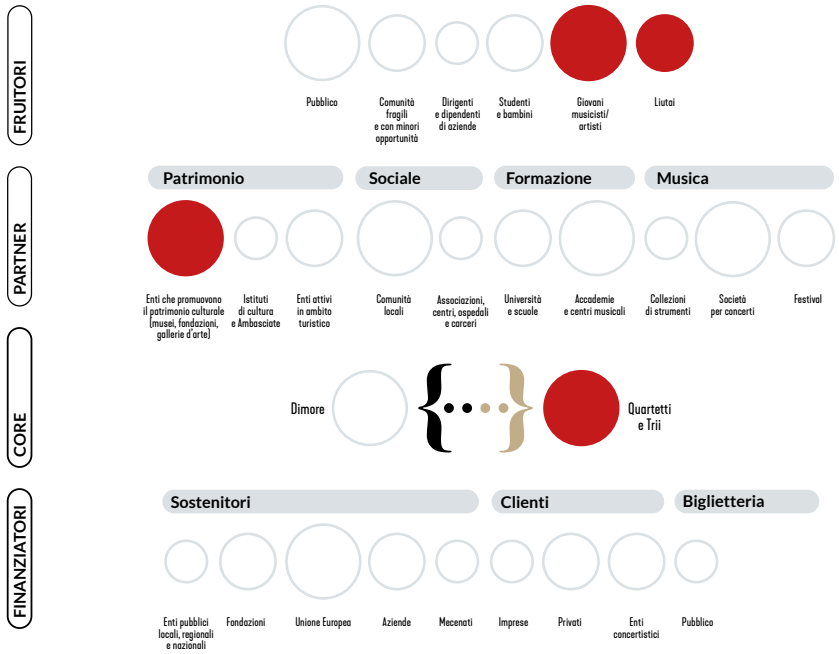
È la **prima rete che valorizza l'alta liuteria artigiana** e supporta la carriera di giovani musicisti in un'economia circolare. Attraverso una **mappatura internazionale** delle migliori botteghe artigiane, mette in connessione l'eccellenza dell'arte liutaia con la nuova promettente generazione di musicisti.
L'idea risponde da una parte alla volontà di valorizzare l'arte e la professionalità del Maestro liutaio intercettando un pubblico specifico e dall'altra, alla necessità di disporre di strumenti di qualità per i giovani musicisti al debutto della carriera: la rete facilita lo scambio internazionale tra queste due figure favorendone la crescita professionale e artistica.
I liutai selezionati offrono uno o più strumenti in comodato d'uso e una serie di servizi (riparazione, manutenzione, etc.) ai musicisti della rete. Le botteghe artigiane sono segnalate in una mappa interattiva sul sito web thestringcircle.eu, che facilita la loro localizzazione e la creazione di una **collezione diffusa** a disposizione dei giovani artisti.

Con The String Circle, Le Dimore del Quartetto aggiunge così un tassello fondamentale all'economia circolare già messa in atto. Nell'aprile 2023, il progetto ha ottenuto il patrocinio della Michelangelo Foundation. A settembre il progetto è stato presentato a Cremona Musica International Exhibitions nel contesto di Mondomusica, il più importante evento dedicato agli strumenti musicali artigianali a livello mondiale.

"Being able to play on Luca Baratto's cello has been extremely helpful for me and had a great impact on the quartet too. I'm really grateful to have been able to meet Luca Baratto in his laboratory and to get the opportunity to try and play his cello in such a friendly and informal, but still very effective, environment.

ADA GUARNERI
Medea Quartet
6 luglio 2023

Scopri il sito di THE STRING CIRCLE



€119.200
Valore degli strumenti e archetti prestati attraverso The String Circle
€63.500 nel 2022

9
Paesi in cui sono presenti gli atelier
6 nel 2022

7
Strumenti e archetti prestati
4 nel 2022

23
Liutai e Archettai in 21 Atelier
16 Liutai e Archettai in 14 Atelier nel 2022

27
Strumenti e archetti
22 nel 2022

3
Strumenti prestati attraverso collaborazioni con collezionisti*

un punto di partenza

CRISTINA TRIVULZIO DI BELGIOJOSO 150 ANNI

Più che una commemorazione, un punto di partenza

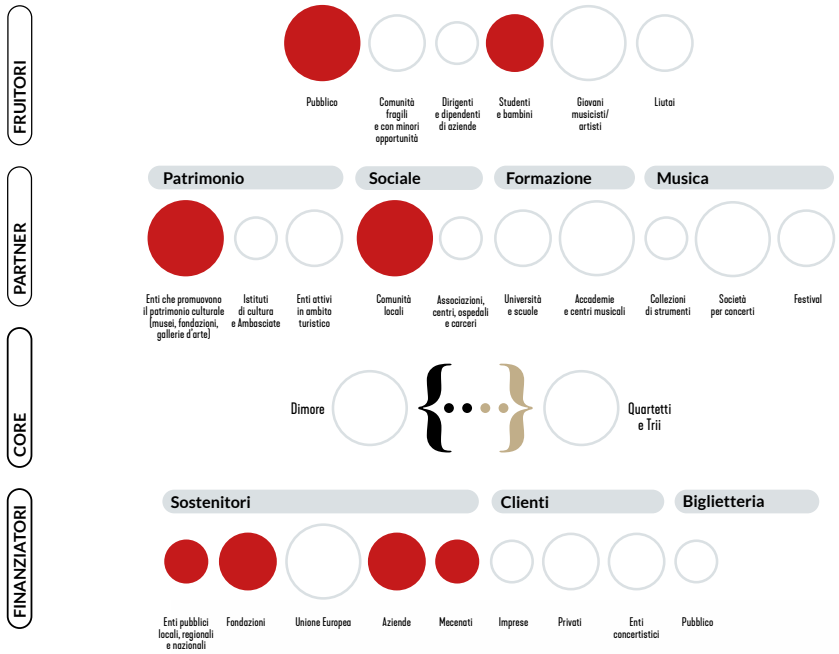
A Milano, in Piazza Belgioioso, il 15 settembre 2021, Le Dimore del Quartetto in collaborazione con la Fondazione Brivio Sforza ha installato il **primo monumento dedicato a una figura storica femminile**, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, opera dello scultore Giuseppe Bergomi. Da allora, la statua è diventata un **simbolo della città** e continua a generare valore. Ogni giorno, scuole di tutta Italia, vengono a visitare il monumento e a scoprire la straordinaria storia dell'eroina lombarda. Piazza Belgioioso infatti è ormai **un punto di ritrovo** e di partenza per le manifestazioni a sostegno dei diritti delle donne.

La statua è stata al centro della celebrazione per l'8 marzo, **come prima tappa del percorso** proposto dal Comune di Milano, una camminata-racconto delle figure femminili della città nel contesto del progetto"Milano Città delle Donne". Considerata come tappa significativa per un nuovo itinerario turistico a Milano, la statua è continuamente citata in articoli e blog e inserita nei percorsi delle guide turistiche milanesi. La sua presenza rappresenta un elemento distintivo e significativo nel panorama culturale locale, contribuendo ad arricchire l'esperienza dei visitatori e dei residenti.

Le Dimore del Quartetto ha apposto sulla statua, nel mese di aprile 2022, un Codice QR che consente ai visitatori di scoprire la vita di questa straordinaria figura storica, il progetto della statua e la realtà dalla quale nasce questa iniziativa. Nel 2023, contiamo in media 19 scansioni al giorno.

Scopri il video-racconto di Cristina Trivulzio di Belgiojoso

19
Persone in media al giorno scansionano il codice QR
20 nel 2022



Opera magnifica per una donna straordinaria: Stamattina, passando di qui, mi sono soffermato a lungo ad ammirare questa magnifica scultura, con la quale l'artista Giuseppe Bergomi è riuscito a cogliere non solo la bellezza ma anche la forte personalità di Cristina Trivulzio di Belgiojoso. L'opera meriterebbe dunque di essere vista di per sé, ovvero per il suo notevole valore artistico, ma sarebbe fare un torto all'artista stesso porre in secondo piano la figura straordinaria di questa donna illuminata e indomita, che eccelleva in ogni campo e che dimostrò il proprio valore durante il Risorgimento.

FI_DECORSO
Tripadvisor
20 Maggio 2023

Il progetto realizzato da:
Le Dimore del Quartetto
Fondazione Brivio Sforza

In collaborazione con:
Galleria Rubin

Con il sostegno di:
BCC Milano

Con il patrocinio di:
Regione Lombardia
Regione Piemonte
Comune di Milano
Città di Merate
Comune di Locate Triulzi

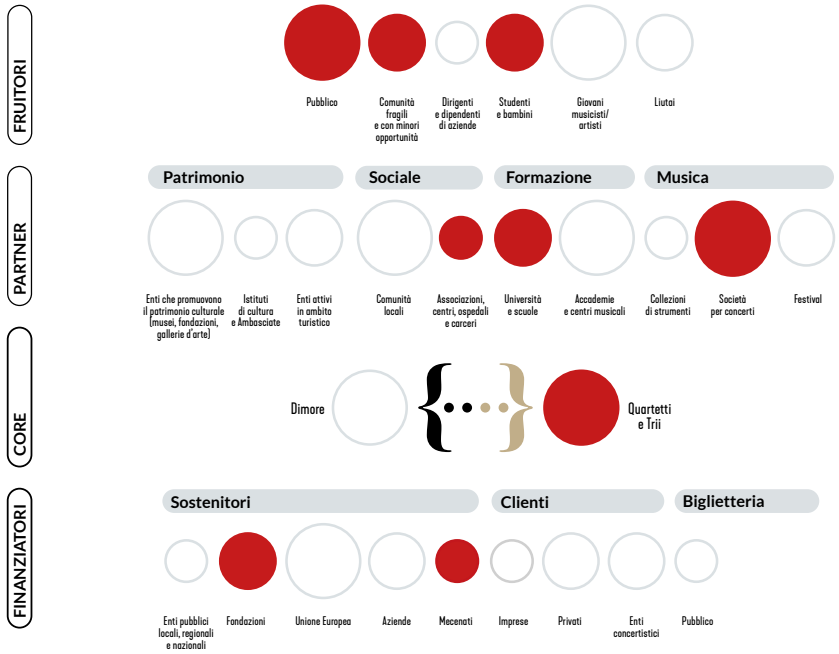
la metafora

METAFOUR

Il quartetto d'archi come metafora di collaborazione
I componenti del quartetto hanno le caratteristiche per essere solisti eccellenti, ma decidono di formare un quartetto per affrontare un repertorio più interessante e complesso. Interpretano quattro parti diverse che, attraverso il **dialogo** e continue riflessioni comuni, si fondono in un unico strumento a sedici corde, senza la necessità di un direttore esterno al gruppo come accade invece in orchestra. Le Dimore del Quartetto ha identificato nella formazione del quartetto d'archi una metafora potente di riflessione attraverso il linguaggio universale della musica. Si tratta della **formazione musicale più paritetica** che si possa immaginare; è l'esempio ideale di team, collaborazione e cultura del dialogo; è un luogo di esperienza profonda dove si può essere a volte unici e a volte multipli, dove si cercano la fusione e la personalizzazione. Un **luogo di scambio** con possibilità infinite che stimola continuamente il gruppo a raggiungere obiettivi sempre più alti.

MetaFour può essere proposto in diversi ambiti:
Per le scuole, attività didattica e di educazione civica che promuove valori sociali e avvicina le nuove generazioni al linguaggio musicale.
Per il sociale, progetto di sensibilizzazione sull'inclusione, la collaborazione e la valorizzazione delle diversità attraverso arte, musica e parola.
Per le fragilità, percorso di riflessione rivolto a ospedali, carceri, centri di riabilitazione, con il supporto di psicologi ed educatori, che ha l'obiettivo di far riflettere sull'importanza dell'individuo all'interno del gruppo e il valore delle emozioni.

Le attività nelle scuole e per il sociale sono strettamente correlate con i fondi resi disponibili da mecenati e sostenitori. L'impresa sociale crede nel valore imprescindibile di questa attività rivolte alla comunità e si impegna nella continua ricerca di fondi per la sostenibilità economica di questi progetti.



E' stata un'esperienza molto intensa, toccante e destabilizzante. Scoprire un mondo che non conosco, un mondo di isolamento, violenza, sofferenza e solitudine, ma avvicinandomi con la delicatezza della musica e della poesia che favoriscono l'incontro e la sintonia.

ELENA CANTU
Partecipante dell'incontro Musica e Parole al Carcere di Opera, 19 aprile 2023

È un'esperienza che scatena fortissimi moti interiori, talvolta oscuri, altre volte purissimi; è un incontro inaspettato con l'Altro, un Altro che è difficile da incontrare, da scandagliare così finemente come quando si esprime tramite la Poesia. Ne sono rimasta estasiata.

ANONIMO
Partecipante dell'incontro Musica e Parole al Carcere di Opera, 19 aprile 2023

METAFOUR

MetaFour è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

Attività sviluppate in collaborazione con:
Associazione Culturale Cisproject

Sostenuto da:
Fondazione EOS – Edison Orizzonte Sociale
ITSRIGHT

203
Persone nel pubblico raggiunte
1.500 nel 2022

3
Incontri organizzati
7 nel 2022

2
Quartetti coinvolti
4 nel 2022

sensibilizzazione

ABITO

La cultura a scuola per una cittadinanza consapevole

Nel 2022 nasce ABITO, un percorso di educazione civica che accompagna studenti delle scuole secondarie di primo grado nel cammino verso una cittadinanza consapevole.

ABITO "utilizza" i **linguaggi delle arti e della cultura** per parlare con i ragazzi dei temi che li riguardano, in una prospettiva di genuina parità: combattere gli stereotipi e costruire una cittadinanza attenta alla crescita individuale, rispettosa delle altre persone, partecipe nella costruzione di occasioni collettive di relazione.

Il progetto rende i ragazzi responsabilmente protagonisti di un percorso di apprendimento stimolante, arricchente e intelligente. Si tratta di un progetto femminista pensato da un gruppo di istituzioni culturali, non solo governate da donne, ma da donne che hanno a cuore lo sviluppo di una **società di pari.** Un progetto che ha cura delle relazioni e della loro qualità.

Le istituzioni coinvolte hanno sviluppato un progetto comune e interconnesso, che mantiene e valorizza la varietà dell'offerta e la specificità dei partecipanti.

Il risultato è un percorso di educazione civica che:

- promuove linguaggi artistici diversi
- valorizza la capacità trasformativa delle arti e della cultura e la mette al servizio della crescita dei giovani della città
- crea opportunità per scoprire attività culturali e conoscere la propria città

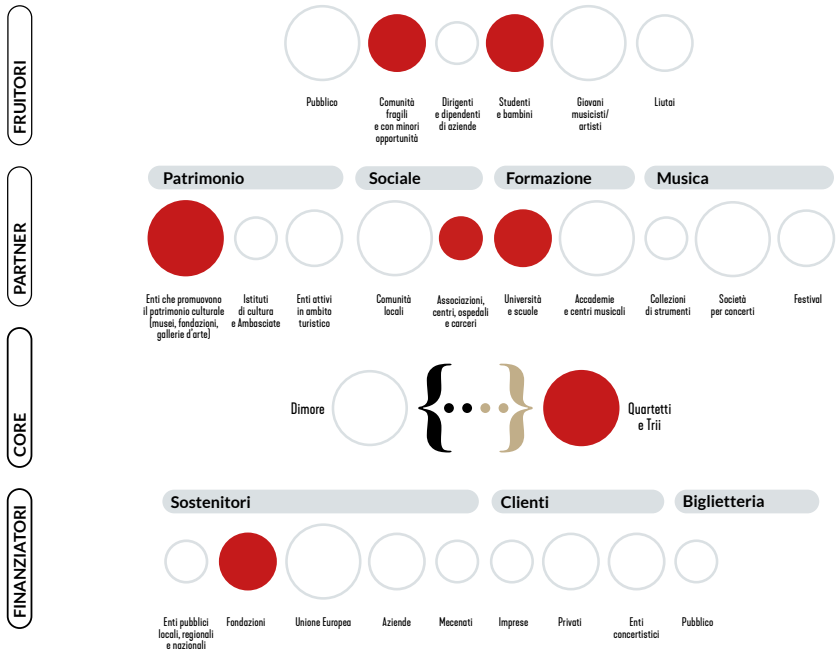
L'iniziativa è sviluppata dalle istituzioni in collaborazione con gli insegnanti a partire dalle istanze di cittadinanza degli adolescenti (ragazzi e ragazze).

Per un adolescente, la scuola è un luogo fondamentale di costruzione e di sperimentazione.

ABITO

ABITO è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto
Equaly e Italia Music Lab
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori
Museo Teatrale alla Scala
Triennale Milano Teatro

Sostenuto da:
Fondazione EOS – Edison
Orizzonte Sociale



La scuola media, in particolare, rappresenta un periodo "ponte" tra l'infanzia e l'adolescenza,
nel quale i giovani si ritrovano a dover prendere per la prima volta delle scelte consapevoli, importanti per il loro futuro personale e professionale.

Nel 2023 sono stati organizzati 7 appuntamenti ABITO all'I.C Tommaso Grossi di Milano di cui 2 MetaFour de Le Dimore del Quartetto con il Quartetto Goldberg.

92%
degli studenti desiderano ripetere l'esperienza

nuove connessioni

RESIDENZE D'ARTISTA

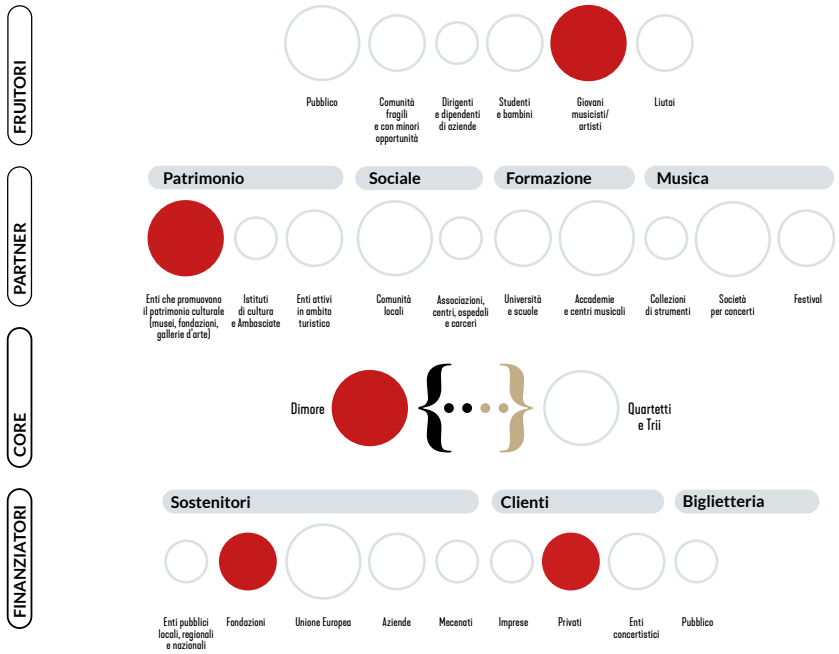
La collaborazione con la Fondazione Brivio Sforza e la Galleria Rubin in occasione della posa della statua di Cristina Trivulzio di Belgiojoso continua attraverso una nuova attività volta a sostenere giovani artisti contemporanei figurativi e a valorizzare il patrimonio italiano.

L'esperienza senza tempo della residenza artistica viene estesa a pittori e scultori nel periodo tra settembre e ottobre 2022 grazie a **13 borse di studio** messe a disposizione dalla Fondazione Brivio Sforza. Gli artisti, selezionati dalla Galleria Rubin, ospiti per una settimana nelle dimore italiane prescelte hanno prodotto schizzi e bozzetti ispirati ai luoghi, agli spazi e ai territori che li hanno ospitati.

Seguendo la formula tipica adottata da Le Dimore del Quartetto per le **residenze artistiche** dei musicisti, ogni artista ha donato alla dimora un lavoro realizzato a seguito della residenza stessa. Oltre ai bozzetti donati ai proprietari, le residenze hanno condotto alla realizzazione di 26 opere da parte degli artisti (da un minimo di 2 a un massimo di 4 opere per artista).

Le opere completate sono state presentate ed esposte in una **mostra collettiva** al Centro Culturale di Milano dal 27 aprile al 9 maggio 2023 e successivamente messe all'asta nel cortile appena restaurato di Palazzo Brivio Sforza a Milano il 10 maggio 2023, grazie alla preziosa collaborazione pro bono di Cambi Casa d'Aste.

Le attività di diffusione e disseminazione del progetto sono state organizzate online e onsite con l'obiettivo di sviluppare da subito un mercato per gli artisti, dando alla loro produzione una visibilità consistente.



€26.900
Valore delle Opere vendute / Ricavato delle vendite

13
Artisti figurativi contemporanei in residenza

15
Opere vendute di 9 Artisti

26
Opere presentate all'asta

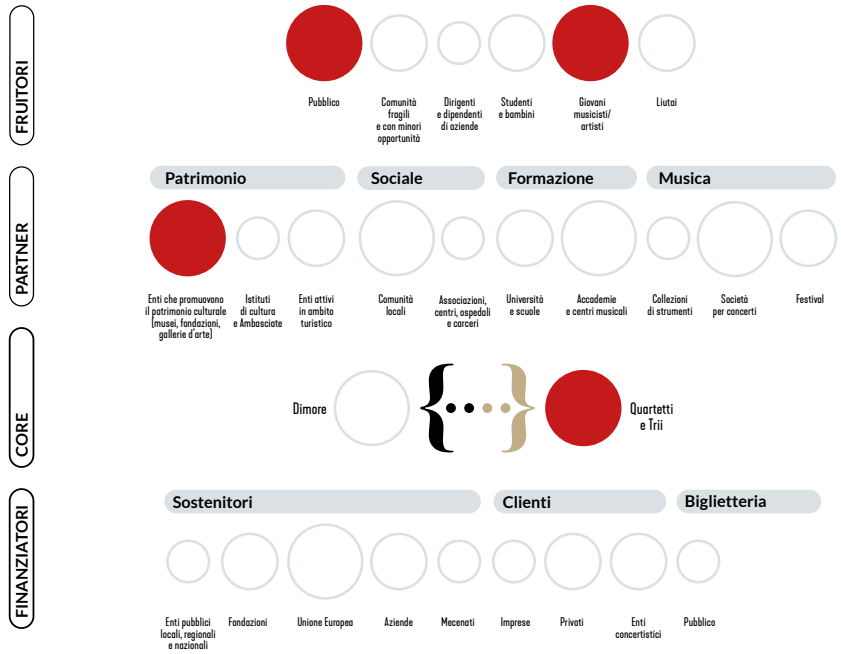
Progetto realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Brivio Sforza
Galleria Rubin
Cambi Casa d'Aste

sinestesie

BRERA MUSICA

Brera Musica è il progetto in collaborazione con la Pinacoteca di Brera di Milano che esplora e approfondisce le relazioni esistenti tra arte visiva e musica. L'**iniziativa digitale** , in dialogo con la curatrice e storica dell'arte **Alessandra Montalbetti,** si è svolta da marzo a dicembre 2023 con un concerto online il terzo giovedì di ogni mese, fruibile sul sito della Pinacoteca di Brera.
Il brano musicale è abbinato liberamente a un capolavoro della Pinacoteca alla quale i musicisti si sono ispirati.
Gli appuntamenti del 2023 hanno visto esibirsi ensemble della rete de Le Dimore del Quartetto provenienti da Paesi sempre diversi, selezionati dal direttore artistico Simone Gramaglia.



Scopri qui le produzioni digitali

Scopri qui tutti i concerti

10
Opere selezionate dalla collezione della Pinacoteca di Brera
9 nel 2022

10
Ensemble, di cui 5 trii e 5 quartetti
9 nel 2022 di cui 2 trii e 7 quartet

10
Appuntamenti online sul portale della Pinacoteca di Brera
9 nel 2022

11
Nazionalità dei musicisti
20 nel 2022

10
Brani musicali
9 nel 2022

Progetto realizzato da:
Pinacoteca di Brera

In collaborazione con:
Le Dimore del Quartetto

We just had an extremely interesting video call with Le Dimore del Quartetto e La Pinacoteca di Brera regarding the 2023 edition of their mutual project we are a part of. It was very inspiring and we cannot wait to share the end result with you!

CUORE PIANO TRIO
22 febbraio 2023

Cuore Piano Trio, Polonia

dialogo

BACKSTAGE CONVERSATIONS

Nel 2023 nasce anche **Backstage conversations**: un dialogo tra **ensemble di musica da camera** e **pop star** sotto forma di **Music Talk**, una conversazione naturale, uno scambio informale fra artisti, come quello che potrebbe accadere dietro le quinte di un backstage, nel quale musicisti di mondi musicali diversi si confrontano su tematiche che uniscono non solo gli artisti, ma anche il loro pubblico. Backstage conversations è uno spazio iconico dove abbattere le barriere e gli stereotipi che coinvolge un pubblico misto per un'esperienza arricchente e inclusiva.

Nel corso della **Music Week 2023 di Milano**, si è tenuta la prima edizione sperimentale, ospitata da Triennale nel Salone d'Onore, con la pop star Villabanks e il Quartetto Indaco. Questo appuntamento ha rappresentato un primo passo fondamentale per testare le dinamiche, consolidare il format e svolgere un primo sondaggio sugli interessi dei partecipanti, mediante un questionario aperto condiviso con il pubblico.

È previsto lo sviluppo di 4 nuovi appuntamenti filmati nel 2024-2025 con il sostegno di Fondazione EOS.

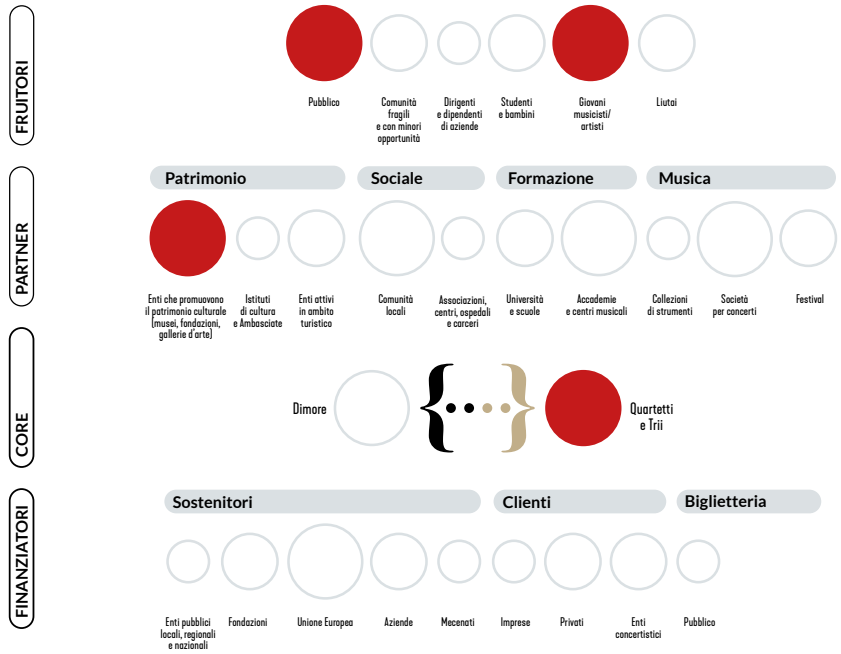
OBIETTIVI

- Creare un dialogo intergenerazionale, attraverso uno spazio protetto per affrontare argomenti contemporanei con prospettive anche contrastanti.
- Portare a confronto musicisti di settori diversi in una conversazione diretta, informale e autentica, basata sulla semplicità e sulla connessione diretta tra artisti e spettatori in un quadro protetto.
- Avvicinare un pubblico giovane alla musica classica, riprodotta in ambienti non frequentati dai giovani e spesso sconosciuta a questa generazione.

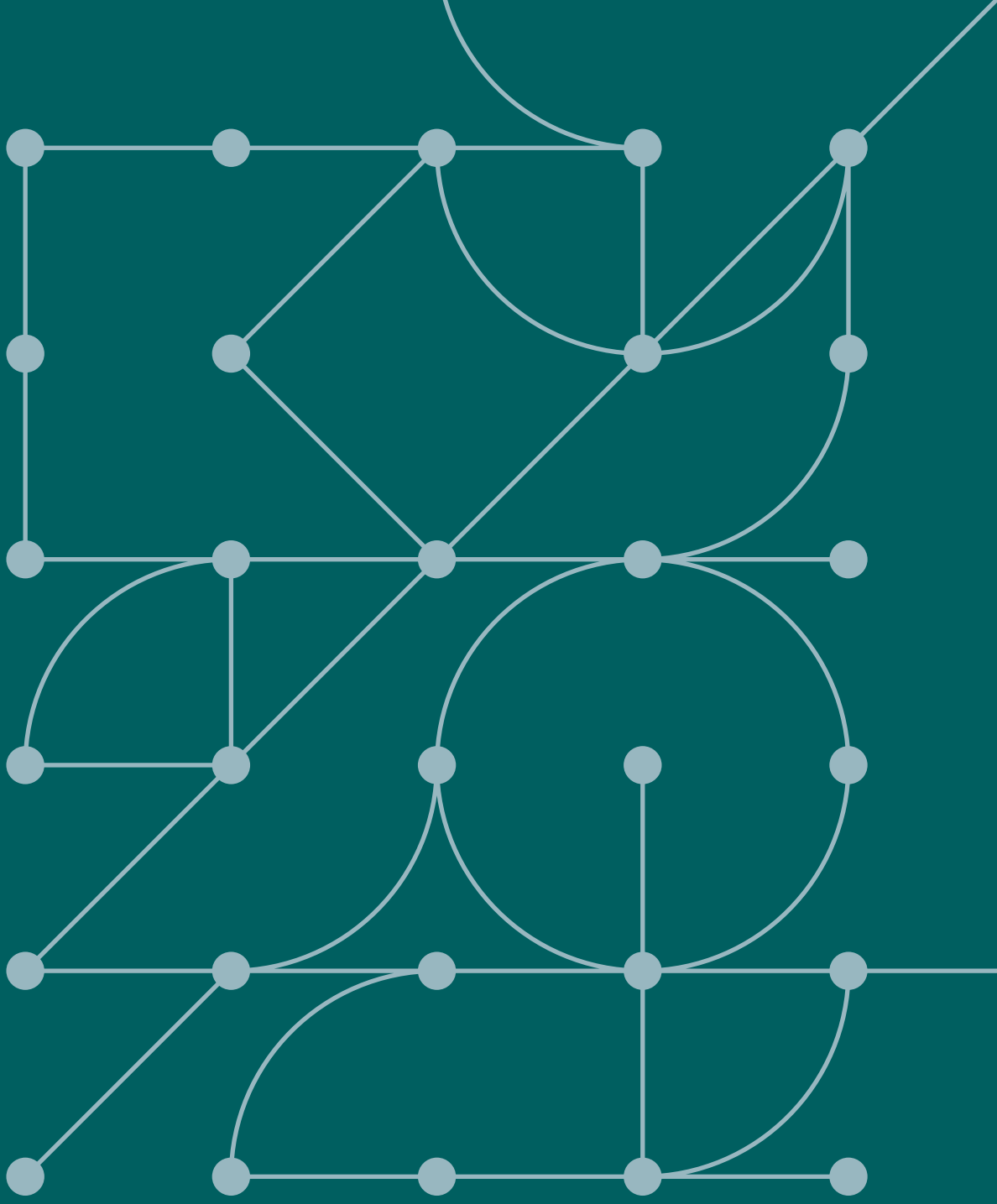
BACKSTAGE CONVERSATIONS

Progetto ideato e realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

Evento ospitato da:
Triennale Milano



Villabanks, Italia



impresa

valorizzare insieme

Il Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali definisce l'Impresa sociale come un ente privato che esercita in via stabile e principale un'attività d'impresa di interesse generale, senza scopo di lucro e per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Le Dimore del Quartetto, come tale, sostiene tutte le iniziative non-profit attraverso donazioni aperte, sponsorizzazioni e offerte di servizi sartoriali per aziende e privati. Scegliendo questa Impresa, associate la vostra organizzazione a una struttura innovativa, fedele alla sua missione di sostenere la musica da camera e il patrimonio culturale attraverso collaborazioni uniche, che permettono di creare nuove opportunità per i musicisti, i liutai, la comunità, i territori e il pubblico.

SOSTENERE ATTRAVERSO

Donazione aperta attraverso l'ART BONUS
Queste risorse non sono vincolate a una serie di attività o progetti specifici, ma sono indirizzate al supporto e rafforzamento dell'organizzazione stessa perché possa lavorare nella maniera più efficace e ad impatto per raggiungere la propria missione.
Tutte le erogazioni liberali effettuate a favore de Le Dimore del Quartetto sono ammissibili all'agevolazione fiscale Art Bonus. Inserendo come causale: "Art Bonus – Le Dimore del Quartetto S.r.l. Impresa Sociale – Le Dimore del Quartetto S.r.l. Impresa Sociale – Codice fiscale o P. Iva del mecenate – Nome Intervento (opzionale)", il donatore (persona fisica o giuridica) potrà godere di un regime fiscale agevolato, nella misura di un credito d'imposta pari fino al 65% delle erogazioni effettuate.

Destinazione del 5x1000
Un modo significativo per sostenere contemporaneamente il patrimonio culturale e artistico, il talento della nuova generazione di musicisti e i territori. Da quest'anno è possibile supportare le attività de Le Dimore del Quartetto attraverso il 5x1000, inserendo il codice fiscale 97765420159 e firmando nel riquadro destinato al sostegno degli Enti del Terzo Settori iscritti nel RUNTS.

SERVIZI PER CLIENTI

Formazione aziendale e team-building
Il Quartetto d'archi come metafora dell'azienda e del lavoro di squadra. MetaFour Business è uno strumento di formazione aziendale e teambuilding che introduce la cultura del dialogo a gruppi di lavoro di ogni livello, dai consigli di amministrazione ai team di progetto, attraverso la metafora del quartetto d'archi come esempio ideale di team. Una sessione di MetaFour Business può essere organizzata in spazi aziendali oppure all'interno delle dimore storiche aderenti alla rete de Le Dimore del Quartetto. Attraverso la metafora del quartetto d'archi, musica dal vivo, animazioni grafiche e interazioni con esercizi pratici, MetaFour Business stimola e ispira l'intelligenza collettiva dell'organizzazione.

Sviluppo di progetti sartoriali per aziende e privati
Con una rete di circa 300 dimore e 90 ensemble, Le Dimore del Quartetto sviluppa progetti customizzati: festival di musica e itinerari di scoperta, percorsi museali privati, attività di networking e molto altro. Il team di progettazione è a disposizione per rispondere alle esigenze nella creazione di attività sartoriali in ambito del patrimonio, della musica e del sociale.

Sponsorizzazione di un progetto sociale e culturale
Le Dimore del Quartetto opera a livello locale, regionale, nazionale e internazionale nell'ambito culturale, artistico e sociale attraverso una fitta rete di collaborazioni. Sponsorizzare i progetti dell'Impresa, significa comunicare i valori della propria azienda, creando valore per la comunità.

esperienze

ATTIVITÀ IMPRENDITORIALI PER CLIENTI

Le Dimore del Quartetto organizza concerti di quartetti d'archi ed esperienze in dimore storiche per aziende e privati.
La proposta di concerti ed esperienze è sartoriale e può essere declinata in diverse modalità a seconda del luogo, dei partecipanti e dei desideri del cliente.
Offriamo inoltre consulenze su tematiche di nostra expertise, supportando le aziende nello sviluppo delle loro iniziative di responsabilità sociale d'impresa. Attraverso il nostro know-how, aiutiamo le imprese a progettare e implementare programmi che non solo sostengono giovani ensemble e il patrimonio culturale, ma contribuiscono anche a creare un impatto positivo e duraturo nella comunità.

Nel 2023, i clienti che hanno scelto Le Dimore del Quartetto sono:

Louis Vuitton
Concerto del Moser String Quartet nel giardino dell'Isola Bella sul Lago Maggiore, in occasione della Sfilata Cruise 2023

Banca Generali Private
Visita e Concerto Privato per i Clienti di Banca Generali Private in occasione di Musica al Museo alla Pinacoteca Ambrosiana a Milano

Assifero
Concerto del Quartetto Henao in occasione dell'Assemblea Nazionale dei soci Assifero all'Orto Botanico di Palermo

ITSRIGHT
Consulenza e supporto per lo sviluppo delle attività ad impatto sociale dell'azienda

Alinea Quartett, Germania

sviluppo sostenibile

Le Dimore del Quartetto contribuisce direttamente alla realizzazione di numerosi Obiettivi di Sviluppo sostenibile, in particolare:

Obiettivi
4.7: Garantire entro il 2030 che tutti i discenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e nonviolenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

4.a Costruire e potenziare le strutture dell'istruzione che siano sensibili ai bisogni dell'infanzia, alle disabilità e alla parità di genere e predisporre ambienti dedicati all'apprendimento che siano sicuri, non violenti e inclusivi per tutti.

Obiettivi
8.5 Garantire entro il 2030 un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per donne e uomini, compresi i giovani e le persone con disabilità, e un'equa remunerazione per lavori di equo valore.

8.6 Ridurre entro il 2030 la quota di giovani disoccupati e al di fuori di ogni ciclo di studio o formazione.

8.8 Proteggere il diritto al lavoro e promuovere un ambiente lavorativo sano e sicuro per tutti i lavoratori, inclusi gli immigrati, in particolare le donne, e i precari.

8.9 Concepire e implementare entro il 2030 politiche per favorire un turismo sostenibile che crei lavoro e promuova la cultura e i prodotti locali.

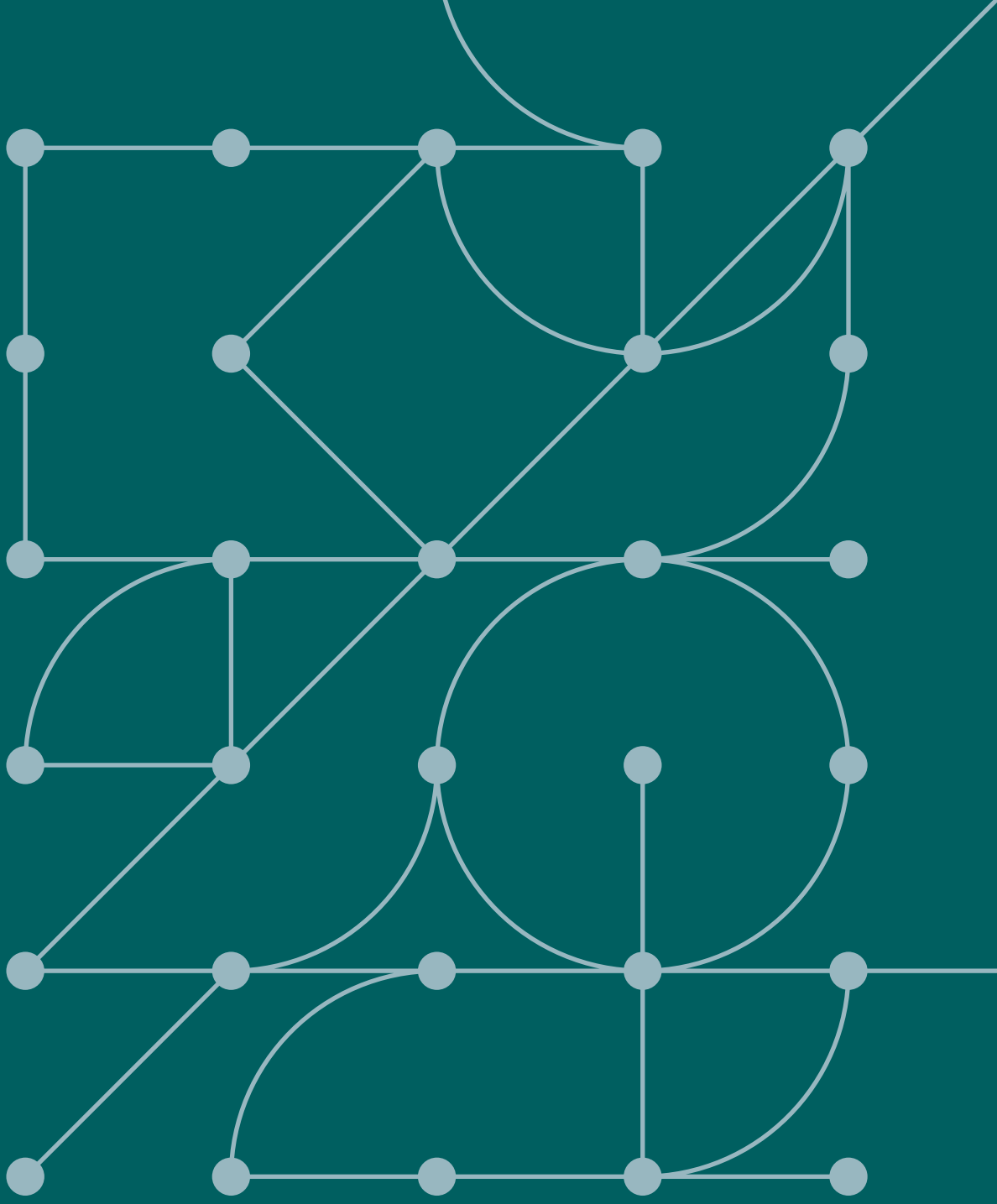
Obiettivi
10.2 Entro il 2030, potenziare e promuovere l'inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro.

Obiettivi
16.6 Sviluppare a tutti i livelli istituzioni efficaci, responsabili e trasparenti.

16.7 Garantire un processo decisionale responsabile, aperto a tutti, partecipativo e rappresentativo a tutti i livelli.

Obiettivi
17.16 Intensificare la partnership globale per lo Sviluppo Sostenibile, coadiuvata da collaborazioni plurilaterali che sviluppano e condividono la conoscenza, le competenze, le risorse tecnologiche e finanziarie, per raggiungere gli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile in tutti i paesi, specialmente in quelli emergenti.

17.17 Incoraggiare e promuovere partnership efficaci nel settore pubblico, tra pubblico e privato e nella società civile basandosi sull'esperienza delle partnership e sulla loro capacità di trovare risorse.



bilancio

Il 2023 de Le Dimore del Quartetto è stato un anno di profonda riorganizzazione amministrativa, necessario per sostenere la crescente complessità e qualità delle nostre attività. Abbiamo progettato un sistema avanzato di monitoraggio e reporting che ci permette di gestire in modo efficace il progetto europeo MERITA, i 17 platform members e tutti gli altri progetti in cui siamo coinvolti. Questo ci consente non solo di tracciare i costi per ogni singolo progetto, ma anche di comprendere appieno l'impatto dei costi generali sul nostro risultato economico complessivo. Parallelamente, ci siamo impegnati ad ampliare le nostre fonti di finanziamento, aumentando la quota di donatori privati. L'ammissione tra i soggetti beneficiari dell'Art Bonus infatti ha aperto nuove opportunità per moltiplicare le donazioni private, un passo cruciale per consolidare il pareggio economico raggiunto. Guardando al futuro, il nostro obiettivo per il 2024 è rendere questa sostenibilità economica solida come le corde di un violoncello. Ma non possiamo farlo da soli. Invitiamo le aziende a unirsi a noi in questa missione: sostenere le Dimore del Quartetto significa investire in progetti che valorizzano il talento, il patrimonio culturale e sociale. La vostra partecipazione non solo contribuirà alla crescita della nostra organizzazione, ma vi offrirà anche l'opportunità di essere parte di una rete che celebra l'eccellenza musicale e culturale.
Sostenere le Dimore del Quartetto significa investire in un futuro dove la musica e il patrimonio culturale sono accessibili a tutti, dove il talento viene coltivato e dove il valore sociale della cultura viene riconosciuto e amplificato. Che la musica continui!

Mario Daniele
Dottore Commercialista e Docente di Economia Aziendale all'Università Cattolica di Milano

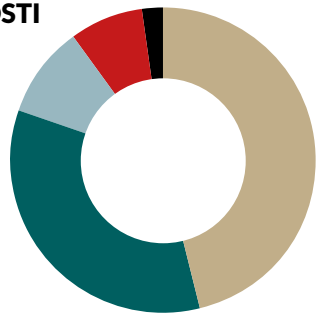
€309.978
Costi della produzione 2023
€441.513 nel 2022

€313.590
Valore della produzione 2023
€419.932 nel 2022

€579.148
Totale disponibilità liquide a fine esercizio 2023
€251.203 nel 2022

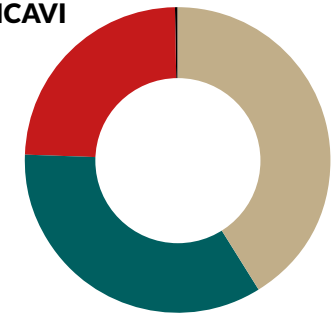
La liquidità in bilancio si riferisce a risorse impegnate e destinate al sostegno delle associazioni partecipanti al nostro progetto europeo, pertanto non sono disponibili per altri scopi.
Questo evidenzia il nostro ruolo centrale nel supportare l'intera filiera e la rete del settore, distribuendo fondi cruciali a tutti gli stakeholder coinvolti.

COSTI



Servizi
46,3%
Personale (inclusi stipendi, contributi e TFR)
34,2%
Oneri di gestione
9,7%
Costi per godimento beni di terzi
7,8%
Altro
2,0%

RICAVI



Bandi
41,2%
Ricavi da enti concertistici, clienti privati, aziende ed altre organizzazioni
34,4%
Donazioni e Erogazioni con Art Bonus
24,2%
Altri
0,2%

STATO PATRIMONIALE

	31-12-2023	31-12-2022
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	5.319	6.814
II - Immobilizzazioni materiali	9.976	8.114
Totale immobilizzazioni (B)	15.295	14.928
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	85.937	112.423
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	236
Totale crediti	85.937	112.659
IV - Disponibilità liquide	579.148	251.203
Totale attivo circolante (C)	665.085	363.862
D) Ratei e risconti	568	-
Totale attivo	680.948	378.790
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	10.000	10.000
IV - Riserva legale	88	88
VI - Altre riserve	814	22.460
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	821	(21.647)
Totale patrimonio netto	11.723	10.901
B) Fondi per rischi e oneri	-	756
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.690	14.678
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	646.250	334.185
esigibili oltre l'esercizio successivo	18.270	18.270
Totale debiti	664.520	352.455
E) Ratei e risconti	15	-
Totale passivo	680.948	378.790

CONTO ECONOMICO

	31-12-2023	31-12-2022
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	107.849	405.808
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	205.013	521
altri	728	13.603
Totale altri ricavi e proventi	205.741	14.124
Totale valore della produzione	313.590	419.932
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.240	606
7) per servizi	143.668	275.546
8) per godimento di beni di terzi	24.125	19.955
9) per il personale		
a) salari e stipendi	86.342	96.693
b) oneri sociali	11.836	15.327
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	7.912	5.791
c) trattamento di fine rapporto	6.307	5.791
e) altri costi	1.605	-
Totale costi per il personale	106.090	117.811
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.827	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.495	-
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.332	-
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.827	-
14) oneri diversi di gestione	30.028	27.595
Totale costi della produzione	309.978	441.513
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	3.612	(21.581)
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	323	66
Totale interessi e altri oneri finanziari	323	66
17-bis) utili e perdite su cambi	(16)	-
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(339)	(66)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	3.273	(21.647)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	2.452	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.452	-
21) Utile (perdita) dell'esercizio	821	(21.647)

2023

LE DIMORE DEL QUARTETTO

Le Dimore del Quartetto s.r.l. Impresa Sociale
Codice fiscale: 97765420159
Sede legale e operativa: Via Carlo Torre 28, 20143 Milano

www.ledimoredelquartetto.eu