2021

LE DIMORE DEL QUARTETTO

la rete che valorizza
giovani quartetti d'archi e il
patrimonio culturale europeo
in un'economia circolare

bilancio sociale

2021

lettera agli stakeholder

La posa della **prima statua** dedicata ad una figura storica femminile a Milano, e in particolare la vita di Cristina Trivulzio di Belgiojoso, hanno ispirato il nostro lavoro in una direzione più consapevole. Così mi sono trovata a fare un bilancio nel bilancio. Da sempre promuoviamo il quartetto d'archi come luogo privilegiato di esperienza profonda, dove si può essere a volte unici e a volte multipli, dove si cercano la fusione e la personalizzazione. Un luogo di scambio con possibilità infinite che stimola continuamente il gruppo ad alzare il livello.

Le Dimore del Quartetto, oltre a sostenere questa forma musicale unica, si impegna a promuovere lo stesso spirito democratico che guida questo gruppo di lavoro.

Si tratta della **forma musicale più paritetica** che si possa immaginare: donne e uomini di qualsiasi nazionalità dialogano e si confrontano costantemente su un obiettivo comune di lavoro e passione, sino a diventare un unico strumento a 16 corde.

La nostra progettualità è **dinamica**, frutto di quell'ascolto che permette la circolazione delle idee, crediamo nell'urgenza della promozione del talento femminile e nella **parità di genere** e **di opportunità** come punto di equilibrio irrinunciabile. Il nostro team è composto all'82% da giovani donne, e come per un quartetto d'archi l'intelligenza collettiva è alimentata dalle differenze tra i componenti del gruppo, che attraverso lo scambio sviluppano una visione più profonda e ampia delle possibilità. Ognuno ha una voce unica e indispensabile alla riuscita dell'insieme.

Su 90 ensemble della rete, possiamo contare 198 musiciste e 143 musicisti. I gruppi sono composti in ordine sparso, non esiste uno strumento più maschile o femminile, esistono solo musicisti più o meno talentuosi e impegnati. I musicisti si scelgono fra loro, il punto d'incontro è la **musica, linguaggio universale**.

Siamo particolarmente felici di poter contare **40 nazionalità diverse** fra i nostri artisti e di aver raggiunto con la nostra musica, solo quest'anno, **104 luoghi** distribuiti in **9 Paesi europei** e in **13 regioni, 38 province** e **69 Comuni italiani**. Abbiamo coinvolto 51 tra ville, dimore, castelli, palazzi, moli e torri, 22 cortili, chiostri, parchi e giardini, 14 chiese, certose e abbazie, 5 musei, 4 scuole, conservatori e università, 2 teatri, 2 piazze, 2 fondazioni, 1 albergo e 1 ufficio.

Perché crediamo che la **bellezza** sia un **bene di prima necessità** e non un privilegio, la bellezza che trasforma la vita e rende gli esseri umani migliori.

Francesca Moncada

Presidente e Amministratore Unico
Le Dimore del Quartetto

metodologia

Attraverso la redazione del bilancio sociale intendiamo **raccontare la nostra gestione** a tutti quei portatori di interesse con i quali, direttamente o indirettamente, ci siamo relazionati nel tempo e in particolare nel corso del 2021.
Il documento rappresenta una preziosa banca dati che aiuta tutti gli stakeholder a comprendere l'attività dell'Impresa Sociale, gli obiettivi e la **funzione culturale e sociale** all'interno del contesto nazionale ed europeo.

Il documento è redatto seguendo quanto indicato nel decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019) "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore", nell'intenzione di sistematizzare quanto fatto nell'annualità precedente, adeguandosi a norme che diventeranno prescrittive all'entrata in vigore del RUNTS – Registro Unico del Terzo Settore.

Il documento si articola in **diverse sezioni** che fotografano la nostra impresa sociale, evidenziando:

- L'identità, la governance, la struttura organizzativa e la sede de Le Dimore del Quartetto
- La mappatura degli stakeholder e il sistema di relazioni che animano le attività a livello locale, nazionale ed europeo
- Le attività più significative svolte nell'anno 2021
- L'analisi di attività e impatti relative a musicisti, patrimonio culturale e territorio
- L'analisi dei progetti sviluppati e implementati
- Le attività di comunicazione interna ed esterna
- L'analisi economica e l'impatto diretto e indiretto

L'attività di residenze in cambio di concerti si svolge costantemente nel corso dell'anno e supporta la costruzione di tutti i progetti descritti nel presente bilancio sociale. Gli indicatori relativi a residenze e concerti sono dunque inseriti nella sezione "Il 2021 in cifre" (pag. 11-13).

Il periodo preso in esame per la rendicontazione è riferito all'**anno solare 2021** (gennaio - dicembre). Il documento è divulgato in versione digitale e scaricabile dal sito www.ledimoredelquartetto.eu.

chi siamo

Le Dimore del Quartetto è un'**impresa culturale creativa** che sostiene giovani quartetti d'archi ed **ensemble di musica da camera** internazionali nell'avvio alla carriera e valorizza il **patrimonio culturale europeo**, in una economia circolare.

Nata nel 2015 da un'idea di Francesca Moncada, nel 2016 Le Dimore del Quartetto si è costituita come associazione e a marzo 2020 si è trasformata in S.r.l Impresa Sociale.

Le Dimore del Quartetto si è sviluppata a partire dall'identificazione dei bisogni e delle peculiarità di quartetti d'archi e dimore storiche. Intuendo la necessità dei musicisti di riunirsi in spazi ampi e tranquilli per studiare in vista di un impegno artistico, l'organizzazione propone uno "**scambio**": il quartetto è ospitato gratuitamente in una dimora storica per un periodo massimo di una settimana e in cambio offre un concerto ai proprietari durante il periodo di residenza.

Le dimore diventano così una risorsa preziosa per i quartetti, e viceversa. Si creano **occasioni di incontro** in luoghi inconsueti e in territori spesso decentrati, riportando in vita spazi non pienamente utilizzati e avvicinando un nuovo pubblico alla musica da camera.

I musicisti sono selezionati dal **direttore artistico Simone Gramaglia**, violista del Quartetto di Cremona, tra i migliori ensembles vincitori di concorsi e partecipanti a corsi di perfezionamento, festival e stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Per garantire il loro inserimento professionale, Le Dimore del Quartetto collabora con i principali concorsi e accademie di musica da camera in Europa, oltre che con le più importanti società per concerti italiane. Le Dimore del Quartetto risponde a candidature spontanee o invita ensemble che rispondono allo standard qualitativo necessario all'avvio della carriera nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo.

La rete di dimore è sviluppata in collaborazione con ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane, FAI - Fondo Ambiente Italiano, European Historic Houses, ACCR - Association Centres Culturels de Rencontre, Fundación de Casas Históricas y Singulares, Historic Houses UK, Ambasciate e Istituti di Cultura in tutta Europa.

Oggi, Le Dimore del Quartetto, con una **rete consolidata a livello europeo** nell'ambito musicale e del patrimonio culturale, progetta e organizza:

- residenze e concerti in dimore storiche e altri luoghi di interesse culturale
- festival volti a scoprire e valorizzare i territori e la musica da camera
- masterclass e percorsi di formazione per musicisti
- progetti didattici per scuole primarie e secondarie e università
- progetti di sensibilizzazione sociale
- formazione e attività di team-building per aziende

Le Dimore del Quartetto si contraddistingue e trova forza nella propria capacità di **fare rete** con attori locali, nazionali ed internazionali, generando **valore condiviso**. Attraverso attività diversificate e innovative, Le Dimore del Quartetto è in grado di trasformarsi e rispondere di volta in volta a nuovi bisogni che emergono in campo culturale e non solo, mantenendo fede alla propria mission di sostegno ai giovani ensemble, diffusione della musica da camera e valorizzazione del patrimonio culturale.

governance

Francesca Moncada di Paternò, *Fondatrice, Presidente e Amministratore unico in carica sino a revoca o dimissioni*
Fondatrice e Presidente del Comitato Amur

Simone Gramaglia, *Socio e Direttore artistico*
Violista del Quartetto di Cremona
Docente di quartetto e musica da camera all'Accademia Stauffer - Stauffer Centre for Strings e al Conservatorio di Reggio Emilia
Membro di giurie di concorsi internazionali (Premio Borciani, Premio Trio di Trieste)

Antonia Di Bella, *Sindaco Unico*
iscritto all'Albo dei Revisori tenuto dal MEF
Dottore commercialista, revisore legale, membro di collegio sindacale e amministratore indipendente di società quotate e non

Consiglio di indirizzo

Filippo Annunziata, *consigliere*
Docente di diritto dei mercati finanziari all'Università Bocconi
Docente di musicologia all'Università degli Studi di Milano
Academic Board Member - EBI, Frankfurt
Socio fondatore del Network Annunziata&Conso - Milano

Giacomo di Thiene, *consigliere in qualità di presidente ADSI*
Presidente dell'Associazione Dimore Storiche Italiane

Nicolò Dubini, *consigliere*
Presidente Esecutivo di Edison Facility Solution
Advisor nel campo ambientale e sostenibilità
Consigliere indipendente di società quotate
Membro del Comitato Direttivo di organizzazioni non profit

Paola Dubini, *consigliere*
Professoressa di management e ricercatrice del Centro ASK all'Università Bocconi di Milano
Coordinatrice del gruppo trasversale ASviS "Cultura per lo sviluppo sostenibile"
Presidente Fondazione CRT-Triennale Teatro
Vicepresidente Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano
Membro del consiglio di gestione SIAE e del Palazzo Ducale di Mantova

team

Nel corso dell'anno, il team de Le Dimore del Quartetto ha dedicato una settimana ad attività di team-building a Bonassola (La Spezia) a giugno, e tre giorni focalizzati sulla definizione della strategia futura a Milano a novembre.

Al 31-12-2021 il team de Le Dimore del Quartetto è così composto:

Il personale dell'impresa sociale è in regola con la formazione obbligatoria sulla salute e sicurezza sul lavoro e in linea con l'attuale normativa Covid. È nominato inoltre un R.S.P.P. aziendale esterno.

SOCI FONDATORI:

SIMONE GRAMAGLIA
Direttore Artistico
Responsabile degli aspetti artistici di tutta l'attività, sviluppa strategie e contatti istituzionali, seleziona ensemble e programmi musicali.

FRANCESCA MONCADA DI PATERNÒ
Presidente e Amministratore Unico
Sviluppa strategie progettuali e sostenibili, coordina, supervisiona e gestisce il gruppo di lavoro e cura le relazioni istituzionali.

RISORSE:

ALICE BOVONE
Relazioni Istituzionali e Progetti Internazionali
Contratto a tempo indeterminato, full-time, CCNL terziario, impiegata 2° livello
Coordina l'implementazione, il monitoraggio e la valutazione dei progetti, è responsabile delle richieste di contributi, cura le relazioni istituzionali e il business development.

EUGENIA ORZAN
Project Coordinator | Patrimonio culturale
Tirocinante, full-time
Coordina l'area "Dimore e territori", si occupa di progettazione e di sviluppo della rete e delle relazioni con i partner nell'ambito del patrimonio culturale e del territorio, organizza residenze e concerti.

CHIARA FABBRIS
Comunicazione e Project Coordinator | Educational
Contratto di apprendistato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello
Responsabile per la comunicazione, cura sito web, newsletter e canali social, coordina i progetti per scuole e università.

MADDALENA MARTINO
Project Coordinator | Musica
Contratto di apprendistato, full-time, CCNL terziario, impiegata 4° livello
Coordina l'area "Quartetti e trii", si occupa di progettazione e di sviluppo della rete e delle relazioni con i partner nell'ambito musicale, organizza residenze e concerti.

82%
Donne: un team al femminile

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI:

SABRINA CERINOTTI
Amministrazione
Responsabile dell'amministrazione e della contabilità.

CAMILLA TORNA
Comunicazione
Crea la brand identity e la strategia di immagine e coordina la comunicazione visiva. Facilita design sprint e riunioni decisionali.

ALEXANDRA STORARI
Consulente per la progettazione europea
Responsabile tecnica, cura la stesura di progetti e budget e monitora le attività di rendicontazione europea.

SIMONE MAZZUCCONI
Webmaster
Cura lo sviluppo e la gestione tecnica dei siti web e concorre alla progettazione delle interfacce e dei database.

MARGHERITA LEONARDI
Project and Content Coordinator
Supporta le attività di comunicazione (in particolare redazione newsletter, gestione social media e sito web), organizza residenze e concerti.

dove siamo

Via Torre 28 a Milano, la nuova casa de Le Dimore del Quartetto in zona Navigli, è uno **spazio libero, non convenzionale, aperto a trasformarsi** insieme a noi.

Uno spazio sorprendente: **antico e contemporaneo**, originale e confortevole, un po' ufficio, un po' casa, un po' laboratorio. Lo volevamo proprio così, per lavorare insieme, fare musica, progettare con i partner, invitare gli amici e non annoiarci mai.

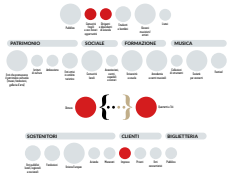
Dall'inaugurazione a settembre 2020, si è arricchito di un meraviglioso **pianoforte a mezza coda Kawai** nero laccato, dono del nostro generoso consigliere e amico Filippo Annunziata, e di una nuova stanza che vorremmo trasformare in sala di registrazione.

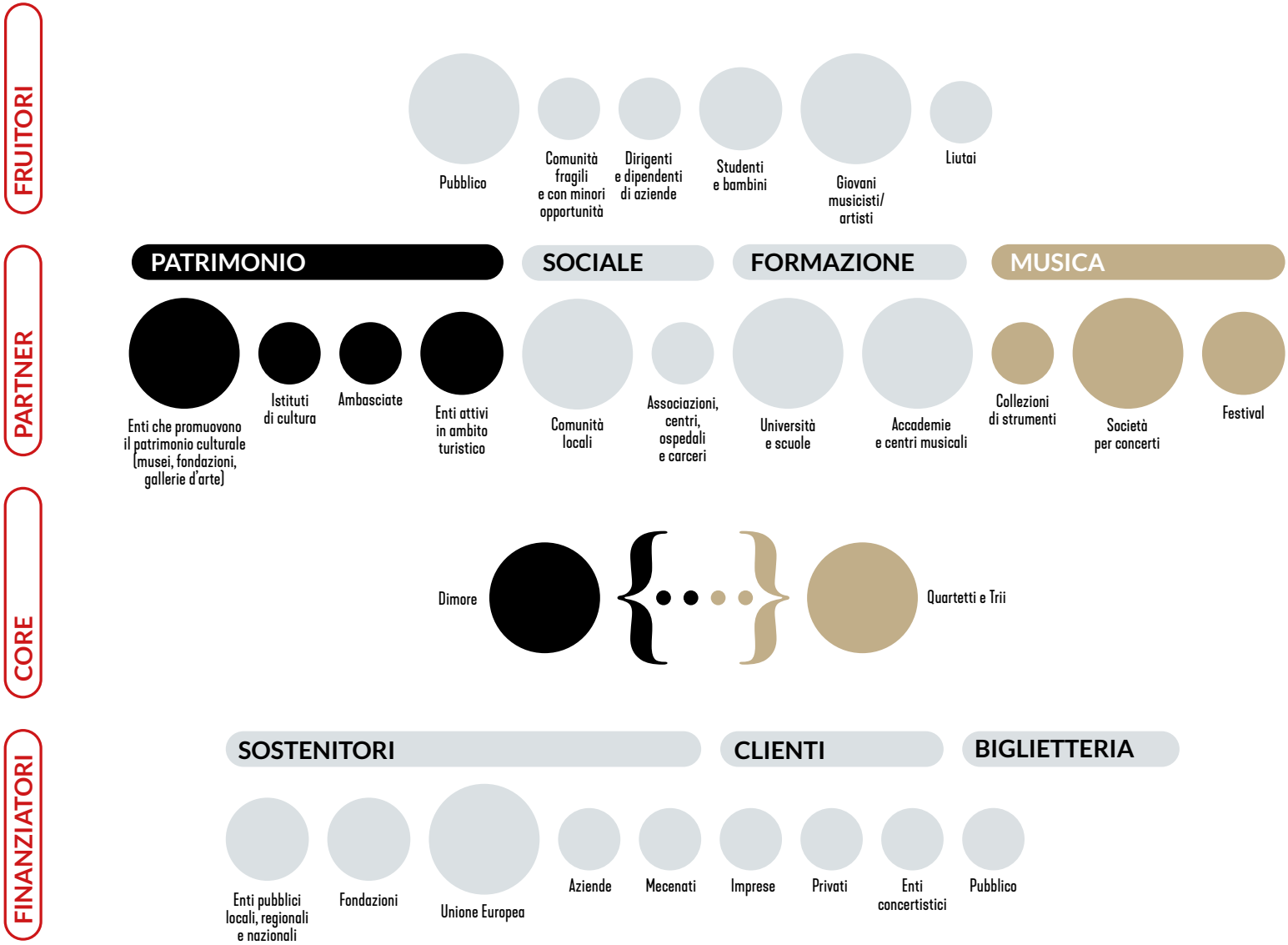
COME LEGGERE LE INFOGRAFICHE

DIMENSIONI STAKEHOLDER

- Interazione di base
- Interazione frequente
- Coinvolgimento intenso

COLORI
Nelle pagine dei progetti sono evidenziati in rosso gli stakeholder coinvolti nel 2021.





la nostra storia

- TRAGUARDI E SOSTENITORI
- DQ CRESCE
- DQ INTERNAZIONALE
- DQ INSEGNA
- DQ SOCIALE

LUGLIO 2015
Dall'idea di Francesca Moncada, nasce il progetto de **Le Dimore del Quartetto** nell'ambito dell'Associazione Piero Farulli, in collaborazione con Associazione Dimore Storiche Italiane e con la Direzione Artistica di Simone Gramaglia.

NOVEMBRE 2016
Nasce l'Associazione **Le Dimore del Quartetto.**

FEBBRAIO 2017
Primo appuntamento **FOURISMORE** - String Quartet coaching per Generali a Venezia.

DICEMBRE 2017
Audizione alla **Camera dei Deputati** nell'ambito dell'indagine "Buone pratiche di diffusione culturale."

GENNAIO 2018
Firma dell'accordo triennale di rete con **11 società per concerti** italiane.

NOVEMBRE 2018
Le Dimore del Quartetto vince il bando "**Innovazione Culturale**" della Fondazione Cariplo.

MAGGIO 2018
Primo concerto e **presentazione del progetto oltre confine**, Quartetto Noûs al Castello di Grand Bigard (Bruxelles).

MAGGIO 2019
Le Dimore del Quartetto vince lo **European Heritage Award / Europa Nostra Award** nella categoria Educazione, Formazione e Sensibilizzazione.

SETTEMBRE 2019
Presentazione de Le Dimore del Quartetto a Bruxelles per il congresso europeo "**Heritage Houses for Europe, Exchange & Innovate.**"

GENNAIO 2020
Le Dimore del Quartetto diventa membro della Commissione della Audition de quatuors internationaux organizzata dalla **Philharmonie de Paris**, Biennale de Quatuors à Cordes.

MARZO 2020
L'Associazione Le Dimore del Quartetto diventa **S.r.l. Impresa Sociale.**

LUGLIO 2020
Il progetto MUSA vince il bando **Erasmus+**. Si tratta della prima esperienza di progettazione europea, e come capofila del partenariato, de Le Dimore del Quartetto.

Vedi tutta la timeline su
www.ledimoredelquartetto.eu/la-nostra-storia/

il 2021

- TRAGUARDI E SOSTENITORI
- DQ CRESCE
- DQ INTERNAZIONALE
- DQ INSEGNA
- DQ SOCIALE

23 GENNAIO 2021
Le Dimore del Quartetto è guest lecturer durante il "Master in Progettazione e accesso ai fondi europei per la Cultura, la Creatività e il Multimediale" dell'**Università degli Studi di Perugia**, dove viene presentato come *case study* di successo.

Una lezione davvero splendida e un'iniziativa bellissima, grazie!

ALESSANDRO GRANDONI,
Studente del Master in Progettazione e accesso ai fondi europei per la Cultura, la Creatività e il Multimediale

19 APRILE 2021
Le Dimore del Quartetto è ospite e testimonial durante il **Workshop Nazionale sul Turismo Musicale** organizzato da NoteInViaggio e Enjoylive Travel.

23 APRILE 2021
In occasione della 92nd International Session 2020 dello **European Youth Parliament**, Le Dimore del Quartetto con la testimonianza del Quartetto Indaco, presenta il quartetto d'archi come metafora del lavoro di squadra.

8 LUGLIO 2021
Il Festival Musica con Vista ottiene il patrocinio del **Ministero del Turismo** italiano.

19-31 LUGLIO 2021
Organizzazione della **prima residenza d'artista** in collaborazione con la Galleria Rubin.

8 OTTOBRE 2021
Redazione del **primo bilancio** sociale.

15 SETTEMBRE 2021
Inaugurazione a Milano della **Prima Statua dedicata ad una figura storica femminile**, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, alla presenza del Sindaco Giuseppe Sala.

22 OTTOBRE 2021
Le Dimore del Quartetto porta la sua testimonianza in occasione di **TUM – Festival del Turismo Musicale.**

22 NOVEMBRE 2021
Le Dimore del Quartetto presenta le sue attività alla European Network Conference a Sierre (Svizzera) su invito di **ACCR – Association des Centres culturels de rencontre.**

24 NOVEMBRE 2021
Le Dimore del Quartetto regala un concerto del Quartetto Indaco al Christmas Gala per la Ricerca organizzato dalla **Fondazione IEO-Monzino**

29 NOVEMBRE 2021
Francesca Moncada, fondatrice de Le Dimore del Quartetto è nominata Council Member di **Europa Nostra** (2021-2024).

2 DICEMBRE 2021
Inaugurazione al pubblico dell'**ufficio** de Le Dimore del Quartetto in via Carlo Torre 28 a Milano.

Vedi tutta la timeline su
www.ledimoredelquartetto.eu/la-nostra-storia/

la nostra storia in cifre

121
Ensemble sostenuti

42
Nazionalità dei musicisti sostenuti

31.675
Spettatori raggiunti

309
Luoghi coinvolti

1.864
Giornate di residenza organizzate

630
Concerti organizzati

Tantissimi complimenti e auguri! È un progetto straordinario, e la vostra capacità di declinarlo in mille modi, creando continui circoli virtuosi, è veramente unica. Un brindisi ai prossimi 5 anni che sicuramente vi porteranno sempre più lontano!

MARINA BASTIANELLO

7 Novembre 2021, in occasione del 5° anniversario
dalla data di costituzione de Le Dimore del Quartetto

il 2021 in cifre

Le Dimore del Quartetto agisce come "**incubatore**" per quartetti e trii che si avviano alla carriera: è fisiologico che dopo alcuni anni all'interno della rete, gli ensemble escano e diventino dunque "**Alumni**", pronti a lavorare senza bisogno del nostro supporto.

Il contatto con gli Alumni resta attivo per sviluppare progetti comuni anche dopo la loro uscita dalla rete. Allo stesso modo, gli Alumni sanno di poter continuare a contare sulla nostra organizzazione per la promozione delle proprie attività, per l'individuazione di spazi in cui riunirsi, e per essere presentati ad enti concertistici e festival.

Il successo degli Alumni è il successo de Le Dimore del Quartetto.

40
Nazionalità dei musicisti

90
Ensemble, di cui 71 Quartetti e 19 Trii

35
Ensemble coinvolti nelle attività de Le Dimore del Quartetto

17
Paesi in cui sono basati i nostri ensemble

"Le Dimore del Quartetto ci hanno introdotto per la prima volta nelle sale da concerto e ci hanno sempre sostenuto facendo da tramite con fondazioni di strumenti, festival rinomati e Maestri di fama internazionale. Di questo saremo sempre grati.

Quartetto Eos
Archi Magazine
marzo 2021

23
Nuovi ensemble entrati nella rete

8
Ensemble usciti dalla rete

I musicisti de Le Dimore del Quartetto sono:

58% donne

42% uomini

il 2021 in cifre

€44.320

Risparmio minimo generato per i musicisti sui costi di alloggio, attraverso l'organizzazione di residenze a supporto dei loro impegni artistici*

€64.300

Ricavi generati per 89 musicisti attraverso proposte di concerti con cachet e borse di studio (offerti rispettivamente da partner e sostenitori de Le Dimore del Quartetto)

Vorrei esprimere la nostra gratitudine alla vostra organizzazione. È un progetto meraviglioso e rende sicuramente migliore il nostro lavoro e la nostra vita come quartetto d'archi.

DESGUIN KWARTET

settembre 2021

Abbiamo avuto la fortuna di lavorare con Le Dimore del Quartetto, che ci ha fornito opportunità uniche e una rete professionale per giovani ensemble. Come giovani europei, riteniamo che il loro lavoro sia un contributo unico e prezioso allo scambio culturale tra Paesi.

ALINEA QUARTETT

settembre 2021

*calcolati moltiplicando il numero di giornate di residenza organizzate nell'anno, per un costo stimato di 40 euro al giorno a persona per l'alloggio, per 4 componenti di un quartetto

il 2021 in cifre

Le Dimore del Quartetto, di cui siamo felici ed orgogliosi membri, ci ha dato il privilegio di ospitare per una settimana il Quatuor Gabriële, che oggi ha offerto nelle nostre stanze un bellissimo concerto. Una dimora storica può essere anche questo: amica delle arti, madrina di giovani talenti, mecenate di cultura, promotrice di amicizia, ben al di là dei confini comunali e regionali.

STEFANO CARAFFA BRAGA
Villa Richelmy

agosto 2021

280
Dimore

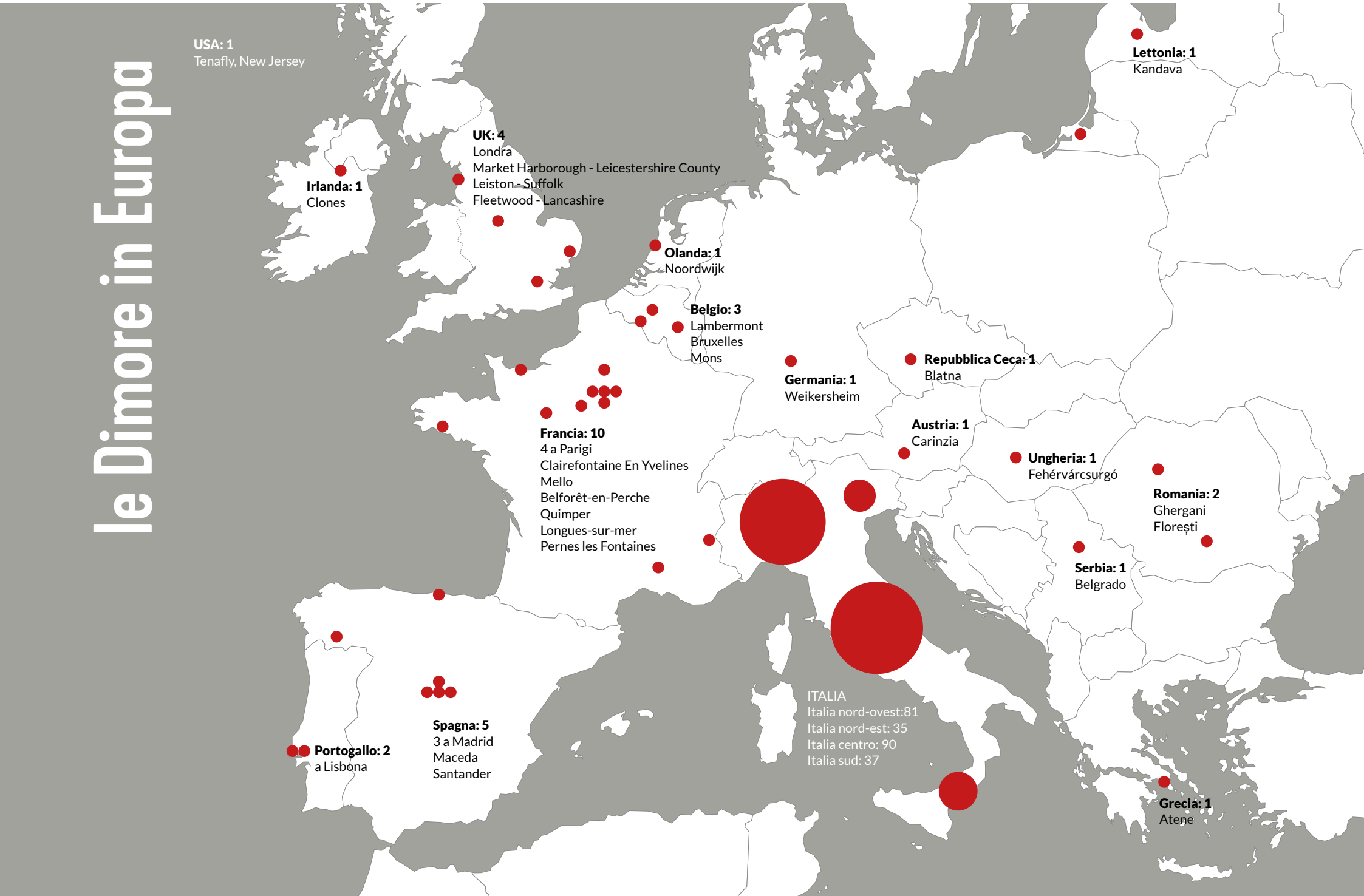
17
Paesi in cui sono basate le dimore

15
Nuove dimore entrate nella rete nel 2021

51
Dimore in 8 Paesi europei coinvolte nelle attività de Le Dimore del Quartetto

277
Giornate di residenza organizzate in 51 dimore

le Dimore in Europa



il 2021 in cifre

110
Concerti organizzati

5.380
Spettatori raggiunti

39%
Concerti all'aperto

44%
In comuni con meno di 20.000 abitanti

76%
Aperti al pubblico

"Essere di nuovo seduti in giardino, respirando aria fresca e ascoltando musica dal vivo è stato meraviglioso e liberatorio. Siamo grati a Le Dimore del Quartetto per avere con tenacia perseguito un obiettivo ambizioso, pieno di incognite e cautele, gestendo la situazione con professionalità e in totale sicurezza. Il migliore ringraziamento posso farlo citando le parole di una signora presente al concerto: "Non sai quanto in questi mesi ho sperato di poter tornare presto a vivere momenti di serenità e bellezza come questo. È un sogno che si avvera."

CAROLA MORETTI
Villa Vitalba Lurani Cernuschi

giugno 2021

partner

I partner esterni ed indipendenti con cui **Le Dimore del Quartetto** collabora sono così suddivisi ed elencati in ordine alfabetico

21

*** Nuove partnership avviate nel 2021**

2

SOCIALE

Comunità locali, Centri, associazioni, ospedali, carceri

Fondazione Near Onlus / Il Bullone
Associazione Culturale Cisproject

6

FORMAZIONE

Università e scuole, Accademie e centri musicali

Accademia Musicale Chigiana, Italia
Accademia Walter Stauffer, Italia
IED Istituto Europeo di Design, Italia
Jeunesses Musicales Deutschland und Musikakademie Schloss Weikersheim, Germania
Università Bocconi, Italia
University of Arts of Tirana, Albania

30

PATRIMONIO

Enti che promuovono il patrimonio culturale (musei, fondazioni, gallerie d'arte), Istituti di cultura, Ambasciate, Enti attivi in ambito turistico

ACCR Association Centres Culturels de Rencontre, Francia
Ambasciata di Francia presso la Santa Sede
Ambasciata d'Italia ad Atene
Ambasciata d'Italia a Lisbona
Ambasciata d'Italia a Madrid
Ambasciata della Repubblica Ceca a Londra
Associazione Dimore Storiche Italiane, Italia
CoopCulture, Italia
Dimore Storiche Bergamo, Italia
EuAbout Lab, Belgio
Europa Nostra
European Historic Houses
Experimentadesign, Portogallo
Fondazione Brivio Sforza, Italia
Fondazione Giorgio Cini, Italia
Fondo Ambiente Italiano, Italia
Fundacion de Casa Historicas y Singulares, Spagna
Galleria Rubin, Italia
Garden Route Italia
Gite in Lombardia, Italia
Istituto Italiano di Cultura a Belgrado
Istituto Italiano di Cultura a Parigi
Tales Hotels Collection, Italia
The Artist Partners, Italia
Theocharakis Foundation, Grecia
Touring Club Italiano
Traces&Dreams, Svezia
UK Historic Houses, Regno Unito
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Italia
VIT Beautiful Journeys, Italia

47

MUSICA

Collezioni di strumenti, Società per concerti, Festival

Accademia Filarmonica di Casale Monferrato, Italia
Amici della Musica di Foligno (AMUR), Italia
Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (AMUR), Italia
Associazione Amici della Musica di Padova (AMUR), Italia
Associazione Ferrara Musica (AMUR), Italia
Associazione Lingotto Musica, Italia
Associazione Musicale Etnea (AMUR), Italia
Associazione Musicale Lucchese (AMUR), Italia
Associazione Piero Farulli, Italia
Associazione Siciliana Amici della Musica (AMUR), Italia
Associazione Vincenzo Bellini di Messina (AMUR), Italia
Borletti Buitoni Trust, Regno Unito
BUNT Festival, Serbia
Cadenza Arts Management, Ungheria
Collezione Adriana Verchiani Farulli, Italia
Collezione Domenica e Giulia Regazzoni, Italia
Collezione Famiglia Cosimo Bisiach, Italia
Fazioli Concert Hall, Italia
Festival Armonie in Valcerrina, Italia
Fondazione Antonio Carlo Monzino, Italia
Filarmonica Laudamo di Messina (AMUR), Italia
Fondazione Federica e Brunello Cucinelli (AMUR), Italia
Fondazione Gioventù Musicale d'Italia
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Italia
Fondazione La Società dei Concerti di Milano (AMUR), Italia
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari, Italia
Fondazione Musica Insieme Bologna (AMUR), Italia
Fondazione Perugia Musica Classica (AMUR), Italia
Julian Cochran Foundation, Polonia
Kolarac Foundation, Serbia
La Ferme de Villefavard en Limousin, Francia
La Philharmonie de Paris, Francia
Lofoten Chamber Music Festival, Norvegia
Marche Concerti (AMUR), Italia
ProCorda, Regno Unito
ProQuartet, Francia
QEndra Event, Albania
Quartettissimo European String Quartet Festival, Ungheria
Si-Yo Music Society Foundation, Stati Uniti
Società dei Concerti di Parma (AMUR), Italia
Società dei Concerti di Trieste (AMUR), Italia
Società del Quartetto di Milano (AMUR), Italia
Società del Quartetto di Vicenza (AMUR), Italia
Società Filarmonica di Trento (AMUR), Italia
String Quartet Biennale Amsterdam, Paesi Bassi
Ticino Musica Festival, Svizzera
Virtuoso&Belcanto Festival, Italia

comunicazione

Un passato in una delle maggiori agenzie di pubblicità del mondo come la McCann Erickson non si dimentica, per questo la fondatrice ha avuto da sempre un'attenzione quasi maniacale nella cura dell'immagine e della comunicazione de Le Dimore del Quartetto.

Basti pensare che **l'identità grafica dell'Impresa Sociale è nata ancora prima dell'entità giuridica**: il logo, i colori, il font, ogni piccolo dettaglio è sempre stato oggetto di grande considerazione per poter trasmettere sin da subito un messaggio originale e inconfondibile.

Abbiamo scelto inoltre sin dagli esordi una comunicazione inclusiva e internazionale: su tutti i canali di comunicazione si predilige l'uso della lingua inglese, oltre all'italiano, per rispettare l'anima europea e internazionale della rete e di ogni attività de Le Dimore del Quartetto.

Tutto ciò ha reso possibile una comunicazione efficace, chiara e sempre coerente, capace di trasmettere i valori de Le Dimore del Quartetto ad un pubblico internazionale attraverso un'identità fresca, giovane, ma allo stesso tempo convincente, riconoscibile e distintiva.

36.941
Utenti sul sito

5000
Iscritti alla newsletter

30%
Tasso di apertura delle newsletter

SITO WEB

Il canale principale utilizzato è il sito web **www.ledimoredelquartetto.eu**, sempre aggiornato con tutti i concerti, gli incontri, le novità e i progetti della nostra Impresa.

Nel 2021, il sito è stato visualizzato da 36.941 utenti per un totale di 48.531 sessioni e una durata della sessione di 1:33 minuti.

Il sito web è sempre stato il contenitore di ogni progetto realizzato da Le Dimore del Quartetto. Per il progetto MUSA, a febbraio 2021, si è deciso di creare una landing page graficamente indipendente ma generata all'interno del sito **www.ledimoredelquartetto.eu/musa** con un accesso preferenziale tramite box dedicato nella home del sito de Le Dimore del Quartetto. Questa scelta è stata presa in quanto MUSA è un progetto europeo con numerosi partner e grandi potenzialità di sviluppo in diversi campi, e per questo necessita di un'identità indipendente e di uno spazio rilevante di narrazione.

NEWSLETTER

La newsletter è tra i canali più di successo de Le Dimore del Quartetto: con oltre 5.000 iscritti, le newsletter registrano un ottimo **tasso di apertura intorno al 30%**. Le Dimore del Quartetto invia mensilmente newsletter che raccontano i progetti e gli eventi del mese in corso, e le nuove dimore e i nuovi ensemble che aderiscono alla rete. Ogni 4 mesi, viene inviata la newsletter tematica di "Prodotti e Atmosfere" per raccontare l'identità delle dimore e dei territori in cui sono inserite, introdotte da editoriali redatti da amici de Le Dimore del Quartetto esperti del tema trattato. Sempre con cadenza quadrimestrale, i musicisti della rete ricevono una newsletter che segnala concorsi, masterclass e opportunità interessanti per la loro carriera. La newsletter viene infine utilizzata come forma di invito ai concerti de Le Dimore del Quartetto, indirizzata agli iscritti alla mailing list dell'area geografica di riferimento.

comunicazione

SOCIAL MEDIA

Le Dimore del Quartetto, nel 2021 ha incrementato e migliorato la propria attività sui canali social e organizzato in maniera strategica il calendario editoriale.

Il canale **Instagram** @le_dimore_del_quartetto ha ottenuto nel 2021 oltre 700 nuovi follower, raggiungendo un totale di 2739 follower a dicembre 2021. Il **gruppo Facebook**, con oltre 50.000 visualizzazioni dei post nel 2021, conta 3500 iscritti ed è uno spazio che permette di partecipare proponendo concerti, dimore e servizi, premi e corsi musicali e ha la funzione di rafforzare la community che giorno per giorno si fa più compatta. La **pagina Facebook**, aperta solo ad agosto 2020, conta 900 follower. Tramite questi canali, vengono raccontati tutti i progetti, i concerti e gli eventi, oltre alle curiosità più interessanti sulle dimore e gli ensemble della rete.

Le Dimore del Quartetto conta 467 follower su **Linkedin**, un canale che viene utilizzato principalmente per raccontare i propri traguardi, riconoscimenti e gli eventi più importanti.

La maggior parte delle attività vengono svolte in organico, senza sponsorizzazioni, fatta eccezione per alcuni eventi o progetti che necessitano di maggiore visibilità.

UFFICIO STAMPA

Per consolidare la propria comunicazione, Le Dimore del Quartetto ha deciso di internalizzare l'attività di ufficio stampa e di affidarsi al supporto di agenzie esterne per i progetti più rilevanti, come Cristina Trivulzio di Belgiojoso 150 Anni.

Le Dimore del Quartetto ha un'ottima copertura stampa, con **oltre 200 uscite** nel corso dell'anno su testate locali, nazionali, internazionali sia in formato digitale che cartaceo.

Il 2021 è stato un anno di successo anche grazie alla notizia della posa della prima statua dedicata ad una figura storica femminile a Milano, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, per la quale Le Dimore del Quartetto ha curato il progetto articolato in più fasi e la comunicazione. La notizia è infatti circolata sulle principali testate italiane come Huffington Post, Corriere della Sera, La Repubblica, The Post, Ansa.it, TGcom24, iO Donna, Cosmopolitan, Vanity Fair, Il Sole 24 Ore e molte altre.

Nel 2021, Le Dimore del Quartetto ha inoltre collaborato con l'emittente Classica HD, che ha trasmesso il video documentario di MUSA Italia, e con Il Giornale della Musica, Bell'Italia, Ville&Casali. Si menziona infine una partnership stabile con Archi Magazine.

GRUPPO FACEBOOK

3500

Iscritti al gruppo Facebook

PAGINA FACEBOOK

900

Follower sulla pagina Facebook

INSTAGRAM

2739

Follower su Instagram

LINKEDIN

467

Follower su Linkedin

200

Articoli su testate online e cartacee

progetti

festival

MUSICA CON VISTA

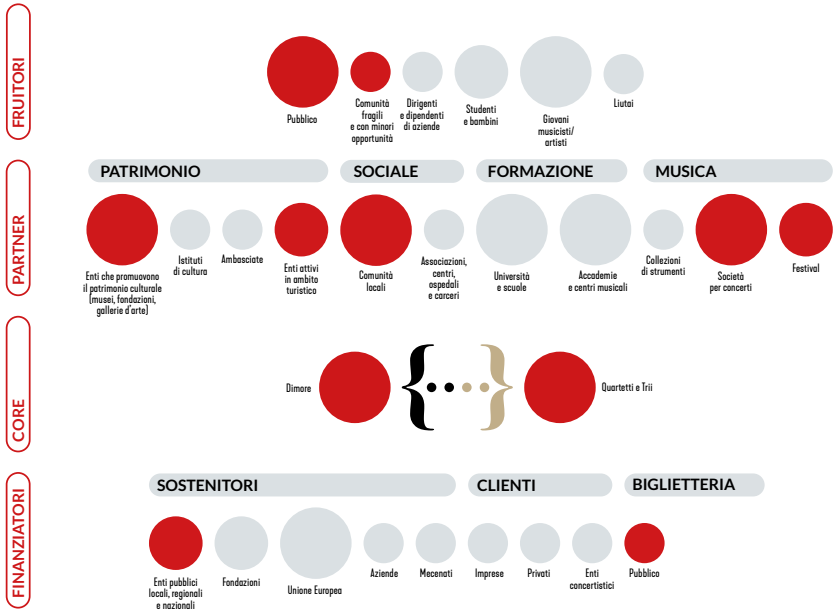
MUSICA CON VISTA

Festival estivo di musica da camera all'aria aperta, è un viaggio musicale nei giardini, chiostri e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità culturale del nostro Paese. I concerti dei più rappresentativi giovani ensemble del panorama internazionale fanno rinascere i borghi e le periferie urbane, e sono accompagnati da attività di scoperta del territorio.

Musica con Vista nasce nel 2020 grazie all'incontro di mission e attività de **Le Dimore del Quartetto** e del **Comitato AMUR**, e nel 2021 **triplica il numero di enti coinvolti e concerti sul territorio nazionale**.
La nuova partnership con Associazione Dimore Storiche Italiane favorisce un'ulteriore attivazione capillare dei territori.

OBIETTIVI

- Riattivare i territori e promuovere il turismo di prossimità
- Rilanciare la vita sociale dopo l'emergenza sanitaria attraverso la cultura
- Creare un sistema nazionale capace di mettere in rete la cultura e promuoverla come attivatore di turismo nel nostro Paese
- Creare opportunità di lavoro per i musicisti



Festival realizzato da:
Comitato Amur
Le Dimore del Quartetto
Associazione Dimore Storiche Italiane

Con il patrocinio di:
Ministero del Turismo
Fondazione Italia Patria della Bellezza

In collaborazione con:
Touring Club Italiano
FAI Fondo Ambiente Italiano
Coopculture
Garden Route Italia
Tales Hotels Collection
VIT Beautiful journeys

Con il sostegno di:
Aon Italia

Media partners:
GDM - giornale della musica
Bell'Italia
Classica HD

"Nella giornata internazionale della musica, vorrei ringraziare Le Dimore del Quartetto per il concerto di Musica con Vista a cui ho avuto l'occasione di partecipare quest'estate a Villa Albrizzi a Este, e per il bel ricordo che ne conservo.

ANA OLIVEIRA

ottobre 2021

festival

MUSICA CON VISTA

Per Musica con Vista Le Dimore del Quartetto si occupa di:

- Definizione linee guida e coordinamento della comunicazione
- Co-promozione del festival a livello nazionale e internazionale, attraverso i propri canali
- Mappatura di attività collaterali, visite guidate, degustazioni, escursioni e gite sui territori in cui si svolgono i concerti
- Proposta di quartetti e trii da inserire nella programmazione e relazioni tra questi musicisti e gli enti concertistici del Comitato
- Sviluppo e cura delle relazioni istituzionali

97
Artisti coinvolti nel progetto

37
Concerti diffusi da Trento a Palermo, da giugno a settembre 2021

2.606
Spettatori

33
Borghi e città

30.342
Visualizzazioni della mappa interattiva del festival (dati al 25/2/2022)

17
Enti concertistici italiani hanno lavorato in rete

10
Regioni italiane

Scopri la mappa di Musica con Vista 2021

646
Attività di scoperta del territorio mappate

cicli di concerti

ARCHIPELAGO

Archipelago è un ciclo di concerti di musica da camera alla Fondazione Giorgio Cini sull'Isola di San Giorgio a Venezia. Ogni appuntamento di Archipelago vede la partecipazione di un quartetto d'archi e di un solista selezionati tra i migliori giovani talenti del panorama internazionale che, a seguito di un breve periodo di residenza e di studio condiviso, presentano il programma in quintetto nello straordinario **Auditorium "Lo Squero"**.

Nel 2021, Archipelago è stato riprogrammato tre volte a causa dell'emergenza sanitaria.

OBIETTIVI

- Creare opportunità di lavoro e di incontro per i musicisti
- Sperimentare repertori di musica d'insieme che uniscono solisti ed ensemble

Archipelago è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Giorgio Cini
Fondazione Gioventù Musicale Italia
Fondazione Walter Stauffer

Volevamo ringraziarvi per aver reso il nostro tempo a Venezia così speciale. La location era straordinaria e siamo stati benissimo a lavorare e collaborare con voi e con Vitor Fernandes. Davvero un concerto e un periodo da ricordare!

ECHÉA QUARTET
settembre 2021

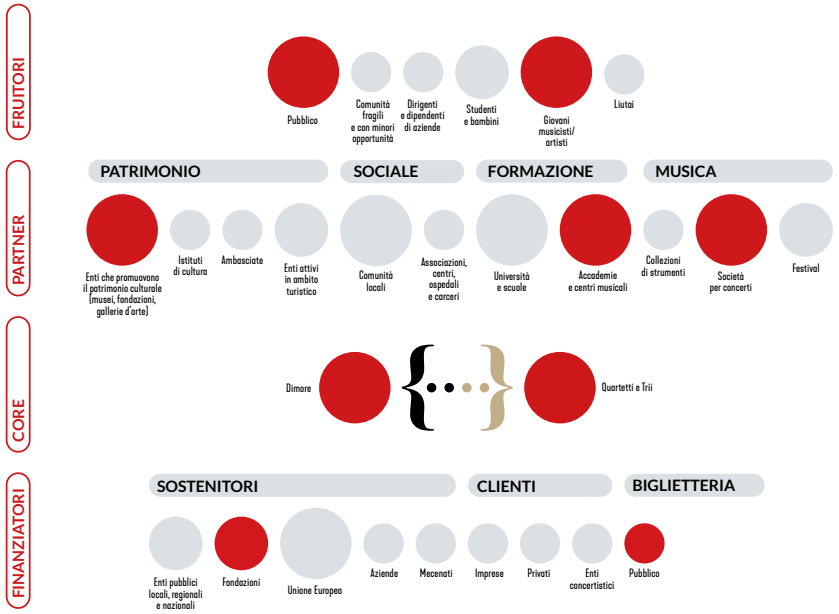
4
Concerti
da giugno a ottobre

19
Giornate
di residenza

164
Spettatori

20
Musicisti coinvolti

11
Nazionalità dei musicisti



cicli di concerti

MUMU
MUSICA AL MUSEO

MUMU Musica al Museo

MUMU è una visita guidata al museo, che culmina con un concerto davanti all'**opera più significativa**. La bellezza dei più straordinari capolavori si unisce così all'ascolto della musica dal vivo in una situazione privilegiata ma alla portata di tutti.

Ogni percorso è accessibile da gruppi di 15 persone, con ingressi scaglionati. I concerti prevedono programmi musicali sempre diversi ed unici per ogni gruppo.

Con MUMU, in risposta all'emergenza sanitaria, il pubblico cittadino delle società per concerti si sposta nei musei svuotati dall'assenza del turismo e gli spazi dei musei diventano ideali per concerti da camera con pubblico ridotto.

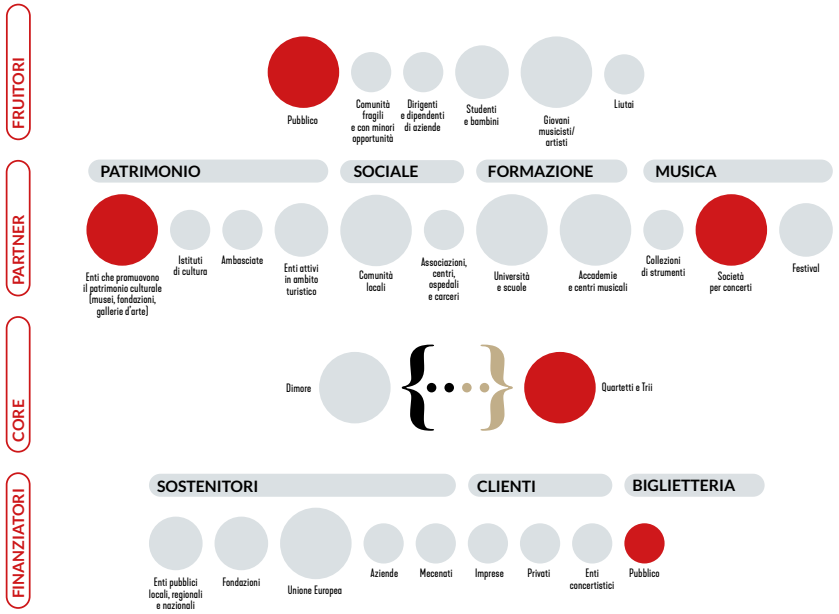
3
Appuntamenti alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano, a settembre e ottobre 2021

8
Capolavori raccontati al pubblico durante la visita guidata

242
Spettatori

3
Artisti coinvolti nel progetto

18
Concerti davanti al Cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio



OBIETTIVI

- Riattivare i territori attraverso la cultura
- Incoraggiare le comunità locali a (ri)prendere parte alla vita sociale e culturale del proprio territorio in sicurezza
- Attivare partnership locali tra diverse organizzazioni culturali
- Offrire nuove modalità di fruizione della musica in spazi inusuali per gli enti concertistici
- Incentivare il turismo di prossimità
- Creare opportunità di lavoro per i musicisti

MUMU è ideato e coordinato da:
Le Dimore del Quartetto

Realizzato da:
Società del Quartetto di Milano
Veneranda Biblioteca Ambrosiana

formazione

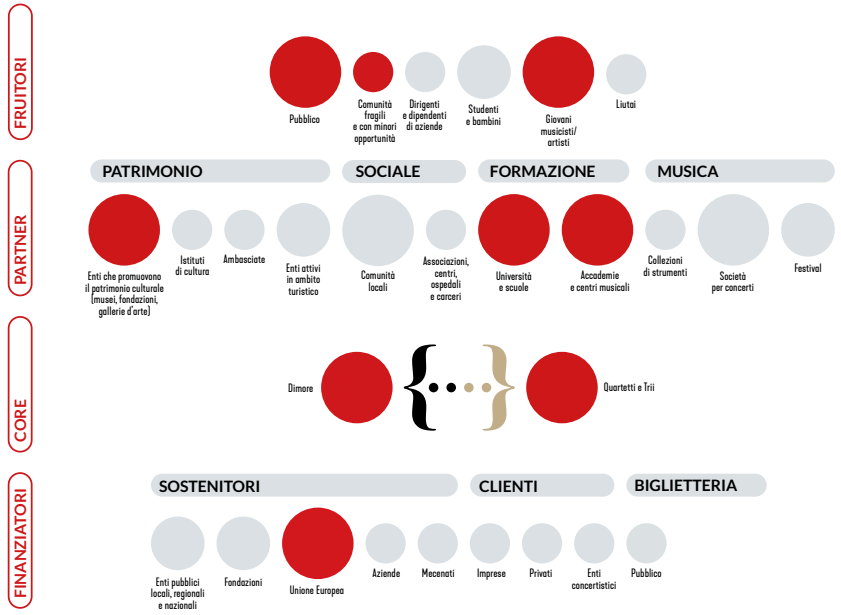
MUSA

MUSA - European young MUsicians soft Skills Alliance è il primo progetto europeo de Le Dimore del Quartetto, **co-finanziato dal programma Erasmus+.**

È un progetto di **formazione professionale** dedicato a giovani quartetti d'archi e volto a sviluppare competenze imprenditoriali fondamentali per la loro carriera, ma quasi del tutto assenti nel loro curriculum generale. Si rivolge a quartetti composti da musicisti tra i 20 e i 35 anni d'età, che lavorano insieme in pianta stabile e si focalizzano sul repertorio cameristico classico.

Le prime attività dedicate ai quartetti si sono svolte in Italia e in Portogallo nel 2021. Il progetto proseguirà in Francia a maggio 2022 e in Belgio a ottobre 2022, con un evento finale a Bruxelles.

In ogni Paese, i quartetti svolgono **una settimana di workshop** su un tema specifico, supportati da professionisti del settore, residenza artistica in luoghi di interesse storico-culturale, e concerti.



Al termine del progetto, il Centro di Ricerca ASK dell'Università Bocconi pubblica un **Manuale** di imprenditorialità culturale per giovani musicisti e una **Ricerca** sul valore formativo e sociale del patrimonio culturale come crescita economica e occupazionale: il **caso-studio** di MUSA.

Le Dimore del Quartetto presenta MUSA a quartetti, docenti e operatori musicali nell'ambito della **Biennale Quatuors à Cordes** della Philharmonie di Parigi a gennaio 2022.

MUSA è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto (capofila)
IED - Istituto Europeo di Design
Centro di Ricerca ASK dell'Università Bocconi
ProQuartet - CEMC
La Ferme de Villefavard
experimentadesign

Co-finanziato da:
Programma Erasmus+ dell'Unione Europea

"Vorrei poter essere presente e festeggiare questo straordinario progetto, che è cresciuto e si è sviluppato così bene nel corso degli anni. Il fatto che la presentazione abbia luogo alla Biennale a Parigi è la dimostrazione non solo del vostro duro lavoro, ma anche della visione che ha portato avanti MUSA e Le Dimore del Quartetto Sono davvero felicissimo per voi.

EVAN ROTHSTEIN
Deputy Head of Strings,
Guildhall School of Music & Drama, Londra

dicembre 2021

formazione

MUSA ITALIA

26 settembre - 2 ottobre 2021

4-Bows drive, the string Quartet image strategy

I quartetti hanno preso parte ad una settimana di workshop, residenze artistiche e concerti sui temi della comunicazione, del digital storytelling, styling, dell'immagine del brand e della fotografia, guidati dai docenti di IED. Al termine del percorso, i musicisti hanno ricevuto una selezione di foto professionali realizzate durante la settimana di attività e utilizzabili per la promozione della loro carriera.

ITALIA

Workshop a cura di **IED - Istituto Europeo di Design**

Residenza, concerti e produzione a cura de **Le Dimore del Quartetto**

Il video-documentario di MUSA Italia è stato trasmesso su Sky Classica a dicembre 2021

4
Quartetti coinvolti

7
Giorni di residenza artistica a Villa Vitalba Lurani Cernuschi

4
Dimore della rete "Dimore Storiche Bergamo" coinvolte

24
Ore di workshop nella sede IED di Milano

7
Nazionalità dei musicisti coinvolti

4
Shooting fotografici dei quartetti nelle dimore

3
Concerti in dimore storiche

Scopri i video di MUSA Italia

Scopri le foto di MUSA Italia

92,3 %
Livello di soddisfazione dei quartetti

100 %
Livello di soddisfazione dei docenti e del management

formazione

PORTOGALLO

MUSA PORTOGALLO

24 - 30 ottobre 2021

Cross-fertilization among the arts

Attraverso workshop, residenze e concerti, i quartetti hanno esplorato il rapporto tra suono e spazio, approfondendo temi quali architettura, design della luce, design del prodotto, interconnesioni tra musica classica e arte contemporanea. Hanno inoltre preso parte a laboratori sulla creazione di strumenti musicali, improvvisazione musicale, graphic design e comunicazione.

Il workshop è stato sviluppato da designer, grafici, artisti contemporanei, architetti, professionisti dei settori della progettazione espositiva e della scenografia.

Workshop, residenza, concerti e produzione
a cura di **Experimentadesign**

3
Quartetti coinvolti

7
Giorni di residenza artistica a Mafra

3
Nazionalità dei musicisti coinvolti

27
Ore di workshop al Palacio Nacional de Mafra e al MAAT Museum

2
Concerti, al Palacio Nacional de Mafra e al MAAT Museum

Scopri i video di MUSA Portogallo

83,3 %
Livello di soddisfazione dei quartetti

100 %
Livello di soddisfazione dei docenti e del management

formazione

ESPRESSO MASTERCLASS

È una masterclass intensiva di 3 giorni con **Maestri internazionali**. Gli ensemble della rete de Le Dimore del Quartetto vi partecipano su borsa di studio. Nel contesto della masterclass, si svolgono **concerti e prove aperte** alla comunità locale.

Espresso Masterclass 2021 si è tenuta a Cassine dal 24 al 26 settembre. I quartetti sono stati ospitati a Casa Arcasio e Villa Felice. Le lezioni sono state tenute da Simone Gramaglia (viola), Jana Kuss (violino) e Martti Rousi (violoncello).
I concerti si sono svolti all'Oratorio della S.S. Trinità, alla Chiesa di San Francesco e sotto i Portici del Municipio a Cassine.
La **comunità** è stata coinvolta attraverso prove aperte e concerti dei quartetti e una collaborazione con la banda del paese e gli scout.

ESPRESSO MASTERCLASS

Scopri il video-racconto della Masterclass

OBIETTIVI

- Offrire opportunità formative agli ensembles
- Valorizzare territori decentrati attraverso un'offerta culturale strutturata e di qualità

Per noi il lavoro fatto con tutti gli insegnanti è stato incredibilmente utile e stimolante. Ciascuno di loro ci ha dato input ed idee diverse, che ci hanno lasciato qualcosa di davvero speciale, che sentiamo essere presente anche nei lavori che abbiamo fatto dopo la masterclass.

MOSER STRING QUARTET
ottobre 2021

MUSA è realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Amiscout
Associazione Cultura Viva
Associazione Ra Famija Cassinèisa
Comune di Cassine
Confraternita della SS. Trinità
Corpo Bandistico Cassinese "Francesco Solia"

Con il sostegno di:
Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
Ara Restauri
Cotefa Ingegneri & Architetti
Roccaro Costruzioni
Franco Dapino

22,5 Ore di lezione

15 Musicisti coinvolti (3 docenti e 12 partecipanti)

3 Giornate di masterclass

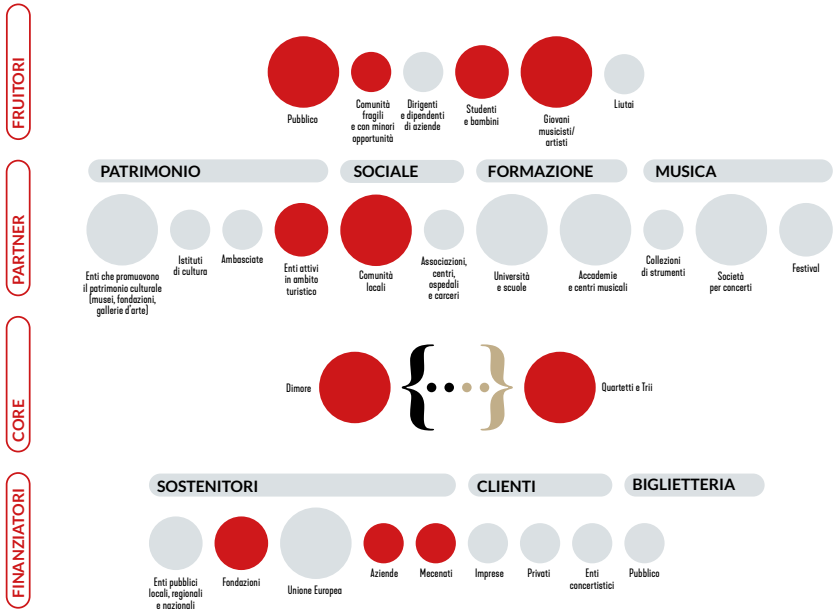
8 Nazionalità dei musicisti

4 Video realizzati

6 Luoghi coinvolti

3 Concerti

155 Spettatori



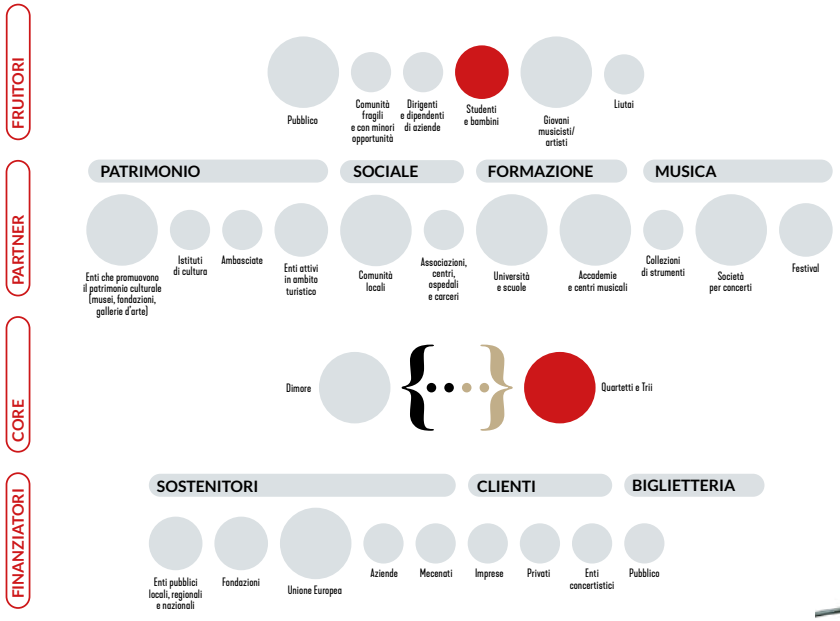
quartetto come metafora

METAFOUR

Il quartetto d'archi come metafora di collaborazione

I componenti del quartetto hanno le caratteristiche per essere solisti eccellenti, ma decidono di formare un quartetto per affrontare un repertorio più interessante e complesso. Interpretano quattro parti diverse che, attraverso il dialogo e continue riflessioni comuni, si fondono in un unico strumento a sedici corde, senza la necessità di un direttore esterno al gruppo come accade invece in orchestra.

Le Dimore del Quartetto ha identificato nella formazione del quartetto d'archi possibilità infinite per sensibilizzare sull'importanza della collaborazione, dell'ascolto e dei valori fondamentali che guidano una società civile.
La Metafora del quartetto d'archi è uno strumento di riflessione che parla un linguaggio universale.



MetaFour può essere proposto in diversi ambiti.

Per le scuole (FourFun), attività didattica e di educazione civica che promuove valori sociali e avvicina le nuove generazioni al linguaggio musicale.
Per il sociale, progetto di sensibilizzazione sull'inclusione sociale, la collaborazione e la valorizzazione delle diversità attraverso arte, musica e parola.
Per le fragilità, percorso di riflessione rivolto a ospedali, carceri, centri di riabilitazione, con il supporto di psicologi ed educatori, che ha l'obiettivo di far riflettere sull'importanza dell'individuo all'interno del gruppo ed il valore delle emozioni.
Per le aziende (Fourismore), strumento di formazione aziendale e team-building che porta la cultura della comunicazione a gruppi di lavoro di ogni livello, dai consigli di amministrazione ai team di progetto. *In collaborazione con:* Icastic Consulting

Ad aprile 2021, in occasione della **92nd International Session dello European Youth Parliament**, Le Dimore del Quartetto ha presentato il quartetto d'archi come metafora del lavoro di squadra con il coinvolgimento del Quartetto Indaco.

collezione diffusa

THE STRING CIRCLE

È la prima rete che valorizza l'alta liuteria artigiana e supporta la carriera di giovani musicisti in un'economia circolare.

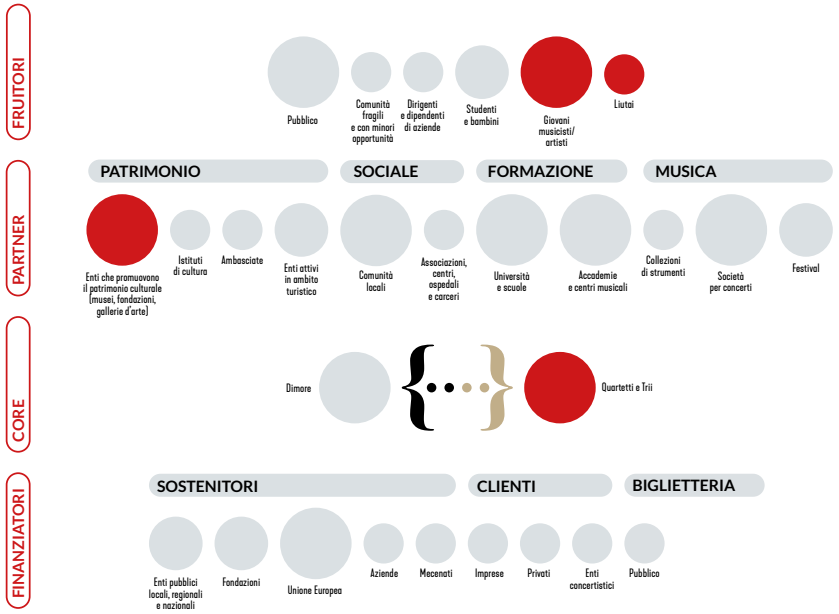
Attraverso una mappatura internazionale delle migliori botteghe artigiane, il progetto mette in connessione l'eccellenza dell'arte liutaia con la nuova promettente generazione di musicisti.

L'idea nasce per rispondere da una parte alla volontà di valorizzare l'arte e la professionalità del Maestro liutaio intercettando un pubblico specifico e dall'altra, alla necessità di disporre di strumenti di qualità per i giovani musicisti al debutto della carriera: la rete facilita lo scambio internazionale tra queste due figure favorendone la crescita professionale e artistica.

I liutai selezionati offrono uno o più strumenti in comodato d'uso e una serie di servizi (riparazione, manutenzione, etc.) ai musicisti della rete de Le Dimore del Quartetto. Le botteghe artigiane sono segnalate in una mappa interattiva che facilita la loro localizzazione e la creazione di una collezione diffusa a disposizione dei giovani artisti.

Con The String Circle, Le Dimore del Quartetto aggiunge così un tassello fondamentale all'economia circolare già messa in atto.

Nel 2021, Le Dimore del Quartetto, in accordo con il Museo del Violino, ha contattato circa 120 liutai premiati, italiani e stranieri, presentando il progetto che verrà poi concretizzato con la creazione di un sito dedicato e l'avvio delle attività di prestito a partire da aprile 2022.



Il progetto è ideato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

Con il patrocinio di:
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

La partecipazione a The String Circle nasce dalla condivisione di significati, valori, obiettivi che il Museo del Violino persegue con fervore: difendere il mondo delle arti e della cultura, promuovere i giovani, tutelare i saperi legati ai Territori.

VIRGINIA VILLA E PAOLO BODINI
Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari

dicembre 2021

Ho aderito fin da subito alla bellissima iniziativa The String Circle. Penso che la parola stessa "circle" faccia capire bene quanto sia importante questa circolarità del nostro sapere liutario che incontra, tramite i nostri strumenti, i giovani talentuosi strumentisti dei quartetti ed i loro pubblici attenti e appassionati. Un modo unico ed esclusivo per relazioni e conoscenze nuove nel nome della musica, della liuteria e dell'arte.

STEFANO TRABUCCHI
Maestro Liutaio e Presidente del gruppo liutai di Confartigianato Imprese

dicembre 2021

un punto di partenza

CRISTINA TRIVULZIO DI BELGIOJOSO 150 ANNI
LA PRIMA STATUA DEDICATA A UNA DONNA A MILANO

Più che una commemorazione, un punto di partenza

A Milano, in Piazza Belgioioso, il 15 settembre 2021, è stato installato il primo monumento dedicato ad una figura storica femminile, Cristina Trivulzio di Belgiojoso, opera dello scultore Giuseppe Bergomi.

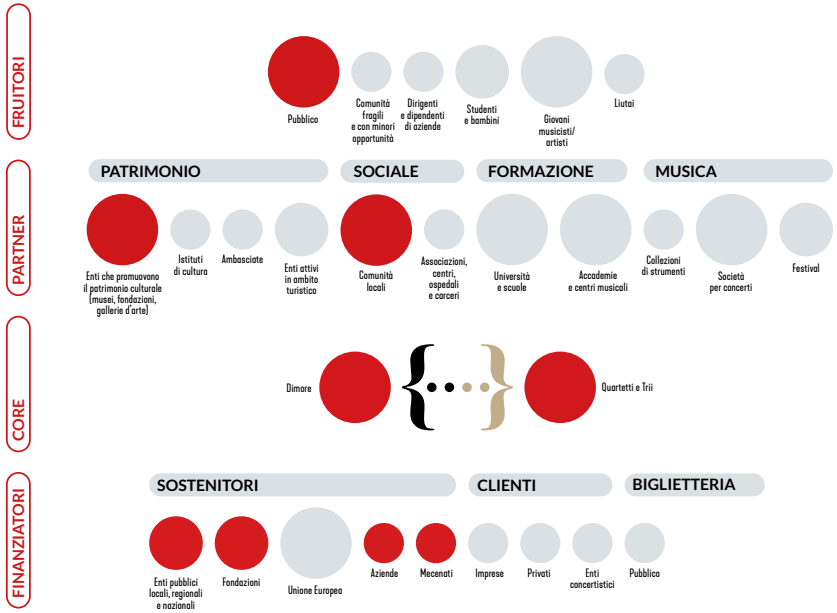
Le donne hanno da sempre partecipato attivamente allo sviluppo economico, politico, sociale, scientifico e artistico del Paese, eppure è estremamente raro trovare tracce di riconoscimento di questo lavoro nelle nostre città. A partire da questa riflessione, è nata l'idea di dedicare una statua a Cristina Trivulzio di Belgiojoso, eroina del Risorgimento e personalità dai mille volti – patriota, giornalista, editrice, imprenditrice, viaggiatrice – che per tutta la sua esistenza ha sfidato le convenzioni, esercitando la sua libertà in un mondo che riconosceva queste virtù solo al maschile.

Per raccontare il progetto, un documentario è stato realizzato e trasmesso su Sky Arte.

Scopri il video-racconto Cristina Trivulzio di Belgiojoso | 150 Anni

"Vogliano le donne felici e onorate dei tempi avvenire rivolgere tratto tratto il pensiero ai dolori e alle umiliazioni delle donne che le precedettero nella vita, e ricordare con qualche gratitudine i nomi di quelle che loro apersero e prepararono la via alla non mai prima goduta, forse appena sognata felicità!

CRISTINA TRIVULZIO DI BELGIOJOSO
1866



Progetto ideato e coordinato da:
Le Dimore del Quartetto

Realizzato da:
Fondazione Brivio Sforza

Con il sostegno di:
BCC Milano
Mecenate privato
Comune di Milano

Con il patrocinio di:
Regione Lombardia
Regione Piemonte
Città di Merate
Comune di Locate Triulzi

In collaborazione con:
Galleria Rubin
Fondo Ambiente Italiano

le Cristine contemporanee

L'ITINERARIO DI CRISTINA

Nel 150° anniversario dalla morte di Cristina Trivulzio di Belgiojoso, Le Dimore del Quartetto ha organizzato un itinerario in quattro tappe da giugno a settembre 2021 per svelare la sua personalità sfaccettata attraverso quattro luoghi simbolici della sua vita. L'itinerario si è concluso con l'installazione della statua a lei dedicata in Piazza Belgioioso a Milano.

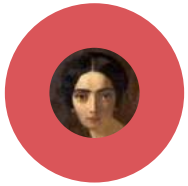
Ogni appuntamento si è aperto con una conversazione curata da Paola Dubini (Università Bocconi) che, prendendo spunto dalla vita e dagli scritti di Cristina Trivulzio, si è confrontata sulle sfide odierne con **quattro "Cristine contemporanee"** (Serena Porcari, Giovanna Iannantuoni, Danda Santini, Alessia Mosca) attive nell'ambito sociale, dell'educazione e dell'innovazione, della scrittura e dell'imprenditoria. A seguire, un concerto di quartetto d'archi all'aperto, con musiche dell'Ottocento, di compositrici o di compositori che si sono ispirati a figure femminili, accostate a opere di **giovani compositrici contemporanee** (Daria Scia, Frida Cuccurullo, Laetitia Hahn, Benedetta Zamboni), commissionate per l'iniziativa ed eseguite in prima assoluta.

4
Luoghi:
Il Giardino di Cristina, Locate di Triulzi (MI)
Villa Belgiojoso Brivio Sforza, Merate (LC)
FAI - Castello di Masino, Caravino (TO)
Piazza Belgioioso, Milano

4
Composizioni originali

16
Musicisti coinvolti

120
Articoli usciti sulle principali testate cartacee e digitali



150 Anni
CRISTINA TRIVULZIO DI BELGIOJOSO

I got really passionate about Cristina Trivulzio, she is an adorable woman. It is a honor for me to be part of this wonderful project.

LAETITIA HAHN
Compositrice

maggio 2021

Quando ho appreso che nella mia Milano non c'è nessuna statua dedicata a una donna sono trasalito. Mi è sembrato incredibile che non ci fosse un segno tangibile del contributo fondamentale delle donne alla storia della nostra città. È per questo che, da subito, ho dato tutto il mio sostegno al progetto di una statua per Cristina Trivulzio di Belgiojoso. Donna colta, determinata e intraprendente, che riassume bene lo spirito di Milano. La sua statua renderà in tutti i sensi migliore la nostra città, sarà occasione per fermarci e pensare ai ritardi ancora oggi da scontare nel percorso verso la reale parità di genere.

GIUSEPPE SALA
Sindaco di Milano

22 Maggio 2021, Corriere della Sera

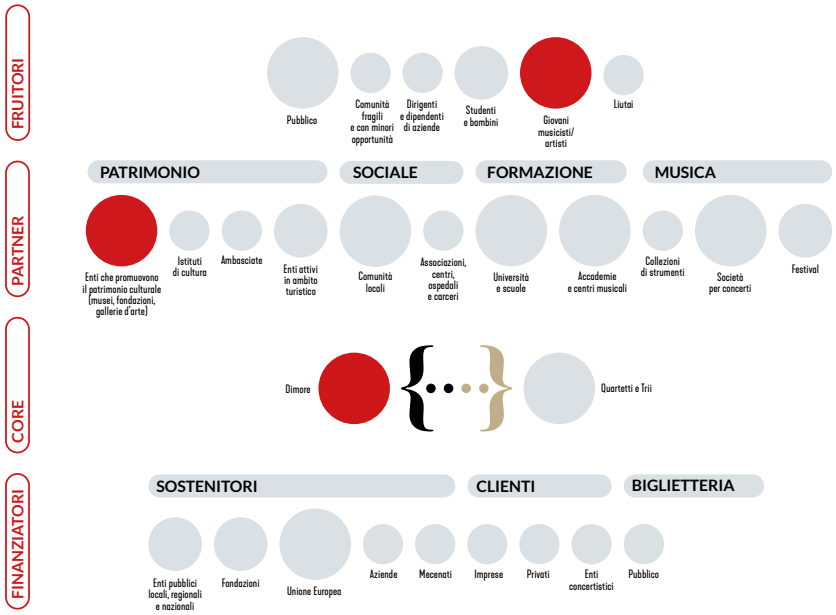
nuove connessioni

RESIDENZA D'ARTISTA

Dal 19 al 31 luglio 2021, Le Dimore del Quartetto ha organizzato la prima Residenza d'artista, con la volontà di **promuovere progetti interdisciplinari** che portino nella contemporaneità la vocazione culturale delle dimore storiche.

Il pittore Jacopo Ginanneschi è stato ospite di Casa Lajolo a Piossasco (TO) e, nel corso della residenza, ha eseguito una serie di acquarelli ispirati alla dimora, al paesaggio ed al territorio pinerolese.
Ritornato nel suo atelier, Ginanneschi ha utilizzato questi studi per realizzare alcuni dipinti ad olio su tavola. Uno degli acquerelli è stato donato ai proprietari di Casa Lajolo.

Questa prima esperienza è stata una prova generale per iniziare un'attività di residenze con artisti di altre discipline.
Sempre più, Le Dimore del Quartetto intende **esplorare nuove direzioni**, coinvolgendo altre arti con l'obiettivo di sviluppare progetti di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale a 360°.



Progetto realizzato da:
Le Dimore del Quartetto

In collaborazione con:
Galleria Rubin

promozione

PRODOTTI E ATMOSFERE

Nelle dimore storiche, oltre a musica e bellezza, troviamo la cura e l'amore dei proprietari che, da generazioni, tramandano tesori e saperi. La passione per il territorio viene trasmessa in tutto ciò che fanno, nei prodotti e nelle esperienze che propongono. Molte dimore, infatti, sono realtà produttive straordinarie, con una storia affascinante da rivelare.

Prodotti e Atmosfere è una linea editoriale de Le Dimore del Quartetto dedicata ai prodotti e ai servizi offerti dalle dimore della rete. La nostra organizzazione promuove l'identità territoriale delle Dimore Storiche raccontando al pubblico i loro prodotti, attività ed esperienze.

Questa attività potrà svilupparsi in futuro come ramo commerciale dell'Impresa Sociale.

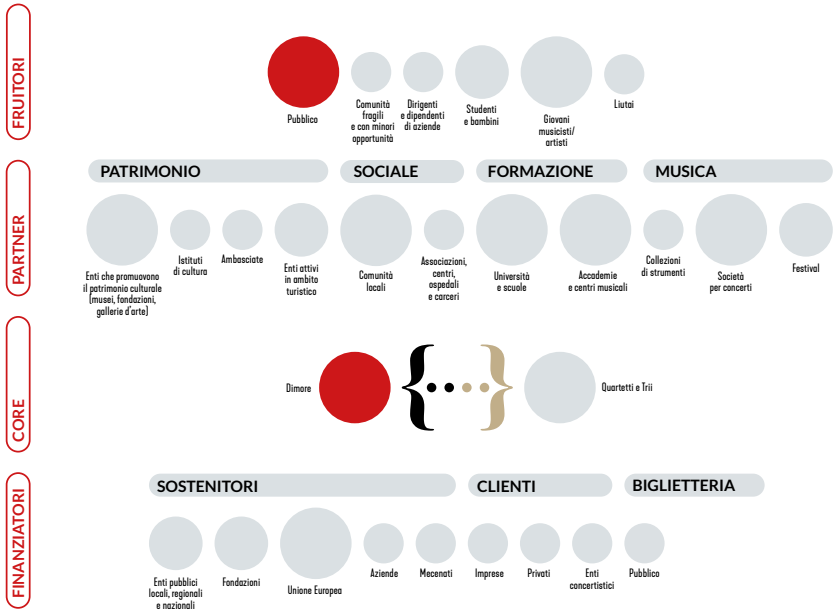
Le newsletter 2021 hanno raccontato:
I giardini delle dimore - editoriale a cura di **Aloisa Moncada di Paternò**
In viaggio con le dimore - editoriale a cura di **Paola Dubini**
I vini delle dimore - editoriale a cura di **Vito Planeta**
Natale con le dimore - editoriale a cura di **Guta Moura Guedes**

22
Dimore coinvolte in Prodotti e Atmosfere

4
Newsletter tematiche

OBIETTIVI

- Promuovere le realtà produttive delle dimore



Mi appresto a iscrivermi al Livello Presto per sostenere l'incredibile lavoro che come Dimore del Quartetto state svolgendo.

ILARIA BICHI RUSPOLI
Villa Cosona

marzo 2021

Vi ringrazio per l'impegno che state dedicando alla promozione delle dimore in questo periodo così complesso.

MICHELA FACCHETTI
Antica Casa Balsari

aprile 2021

concerti ed esperienze

CONCERTI PER CLIENTI

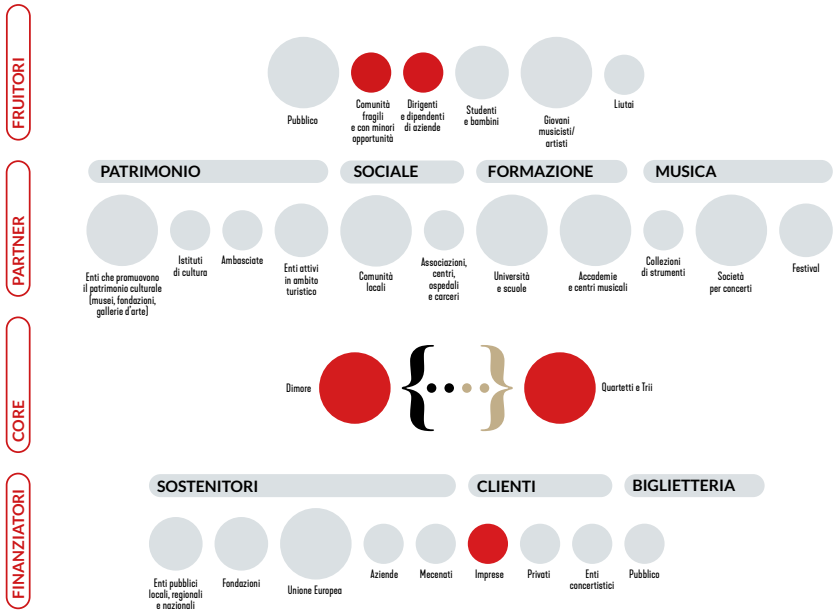
Le Dimore del Quartetto organizza concerti di quartetti d'archi ed esperienze in dimore storiche anche per aziende e privati.
La proposta di concerti ed esperienze è sartoriale e può essere declinata in diverse modalità a seconda del luogo, dei partecipanti e dei desideri del cliente.

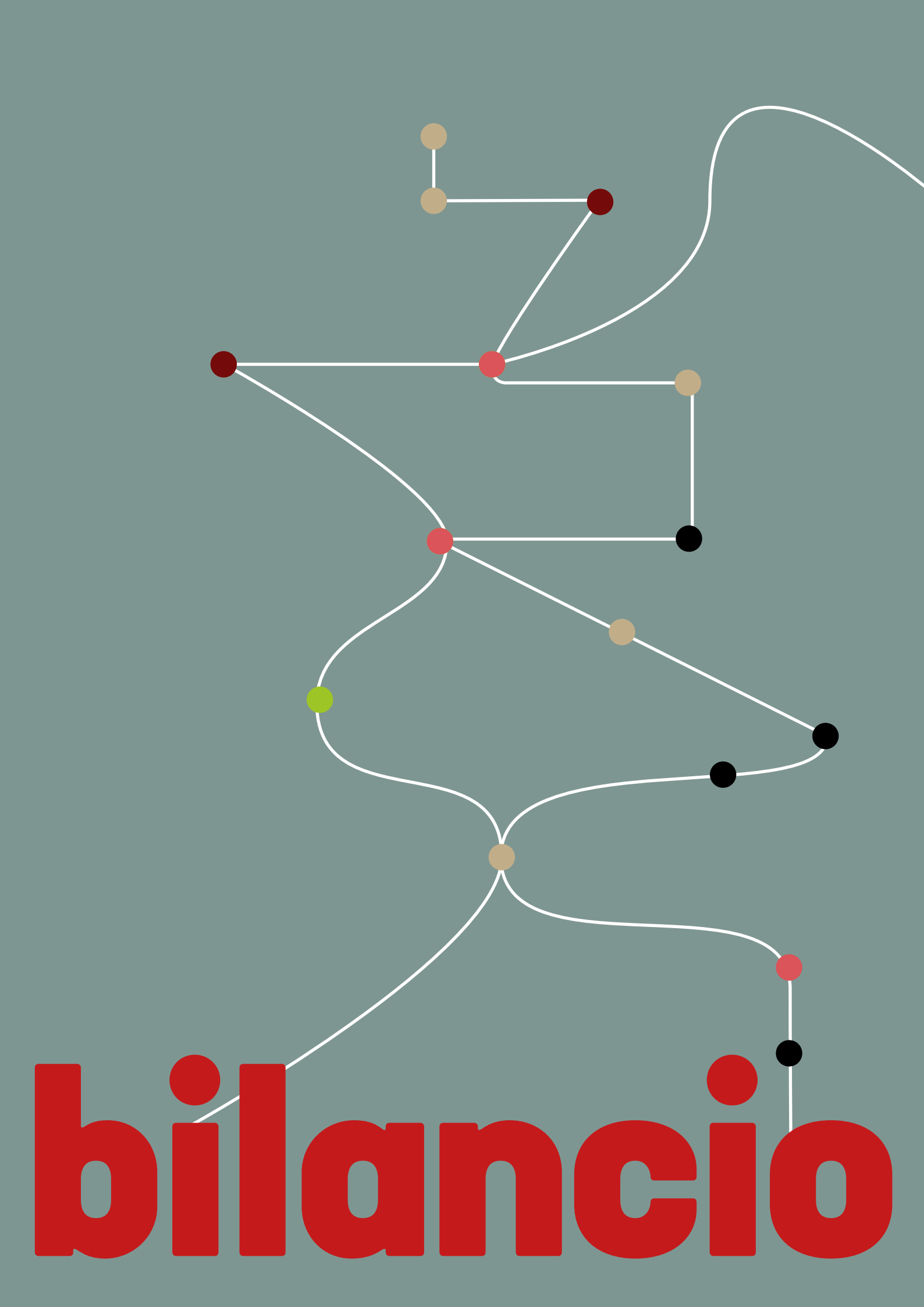
Nel 2021, i clienti che hanno scelto Le Dimore del Quartetto sono:

Latham & Watkins, Woman Enriching Business Group
Concerto del Quartetto Indaco alla Palazzina Appiani a Milano
Programma con musiche di compositrici e di compositori che hanno dedicato la propria opera a figure femminili.

Euroclear Holding
Concerto del Quartetto Zorà nella Sala dei Granai della Repubblica Hotel Cipriani di Venezia, in occasione della riunione aziendale di Euroclear in Italia alla Fondazione Giorgio Cini.

Fondazione IEO-Monzino, Christmas Gala per la Ricerca
Concerto del Quartetto Indaco a Villa Necchi Campiglio a Milano
Le Dimore del Quartetto ha richiesto solo un rimborso spese per i musicisti e ha offerto il proprio lavoro a sostegno della Fondazione.




bilancio

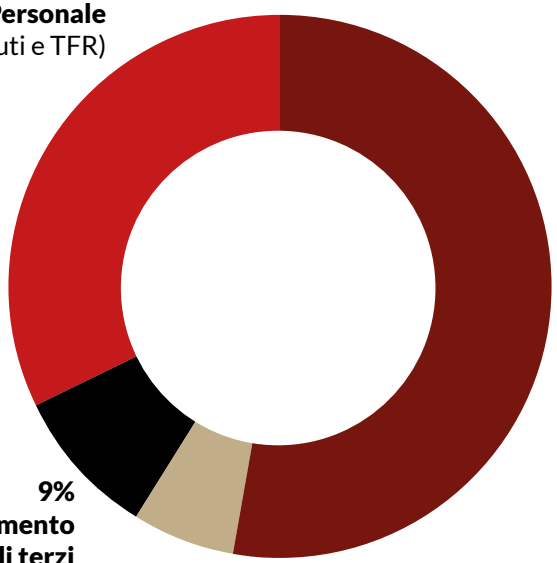
Monitoraggio del Sindaco unico

Il Sindaco unico ha monitorato nel corso dell'anno 2021 che la Società ha effettivamente svolto in via stabile e principale un'attività di impresa di interesse generale senza scopo di lucro e per finalità civiche solidaristiche e di utilità sociale. Di fatto i ricavi commerciali sono inferiori al 30% dei ricavi complessivi conseguiti.

Il Sindaco unico ha altresì monitorato che il trattamento economico e normativo dei lavoratori fosse adeguato tenuto conto dei contratti collettivi vigenti. La perdita di esercizio ammonta ad euro 10.430 e l'assemblea dei soci ne ha proposto la copertura con l'utilizzo della riserva straordinaria. Questo dato negativo è riconducibile al progetto "Cristina Trivulzio 150 Anni", che Le Dimore del Quartetto ha voluto sostenere e promuovere anche in assenza di contributi sufficienti alla copertura dei costi per la sua realizzazione.

€261.432

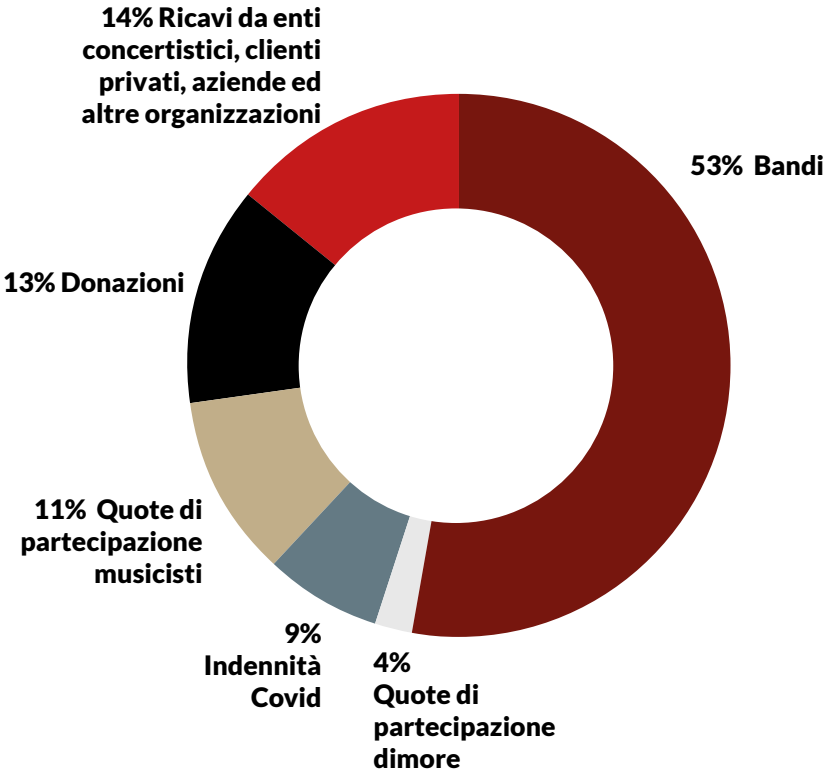
Costi della produzione 2021



La retribuzione dei dipendenti è in linea con i livelli retributivi previsti dal Contratto Collettivo Nazionale del settore Terziario: Distribuzione e Servizi. È previsto un rimborso spese a piè di lista. Nell'esercizio in commento l'amministratore unico non ha percepito alcun compenso.

€253.657

Valore della produzione 2021



STATO PATRIMONIALE

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	6.814	8.411
II - Immobilizzazioni materiali	7.861	8.437
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	14.675	16.848
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	195.254	207.099
esigibili oltre l'esercizio successivo	236	315
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	195.490	207.414
IV - Disponibilità liquide	6.790	67.644
Totale attivo circolante (C)	202.280	275.058
D) Ratei e risconti	107.248	161.084
Totale attivo	324.203	452.990
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	10.000	10.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	88	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	32.889	31.225
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(10.430)	1.754
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	32.547	42.979
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	10.625	7.151
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	162.787	150.061
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.770	500
Totale debiti	165.557	150.561
E) Ratei e risconti	115.474	252.299
Totale passivo	324.203	452.990

CONTO ECONOMICO

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	225.065	162.568
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	24.635	6.393
altri	3.957	2.822
Totale altri ricavi e proventi	28.592	9.215
Totale valore della produzione	253.657	171.783
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	490	0
7) per servizi	137.471	82.919
8) per godimento di beni di terzi	22.536	4.909
9) per il personale		
a) salari e stipendi	72.958	59.331
b) oneri sociali	6.428	6.755
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	5.061	3.957
c) trattamento di fine rapporto	5.061	3.957
Totale costi per il personale	84.447	70.043
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.533	2.891
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.597	1.597
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	936	1.294
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.533	2.891
14) oneri diversi di gestione	13.955	5.087
Totale costi della produzione	261.432	165.849
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(7.775)	5.934
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	0	1
Totale proventi diversi dai precedenti	0	1
Totale altri proventi finanziari	0	1
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.655	1.015
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.655	1.015
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(2.655)	(1.014)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(10.430)	4.920
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	0	3.166
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	3.166
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(10.430)	1.754

2021

LE DIMORE DEL QUARTETTO

Le Dimore del Quartetto s.r.l. Impresa Sociale

Codice fiscale: 97765420159

Sede legale e operativa: Via Carlo Torre, 28, 20143 Milano

www.ledimoredelquartetto.eu